

ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ КРАСНОХОЛМСКОГО ОКРУГА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КРАСНОХОЛМСКИЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

СОГЛАСОВАНО

На заседании педагогического совета
Протокол №1
от «15» августа 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

ДИРЕКТОР МБОУДО
Краснохолмский ДДТ
_____ М.В.Орлова
Приказ №64 от 15.08.2025г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Рисовашка»**

Направленность: Художественная

Уровень: стартовый

Возраст обучающихся: 7 – 9 лет

Срок реализации программы: 1 год

Ф.И.О., должность: Плеханова Людмила Александровна
педагог дополнительного образования

г. Красный Холм

I. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Рисовашка» составлена в соответствии с требованиями:

- Федерального закона от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждённая распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022г. № 678-р;
- Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. №09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;
- Письмом Министерства просвещения РФ от 31.01.2022 № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПин 2.4.3648-20 «санитарно – эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

1. Направленность программы –художественная.

Данная программа направлена на обучение детей с целью пробудить у обучающихся интерес к изобразительной деятельности. Программа направлена на формирование у детей художественно – творческих способностей в изобразительной деятельности. Обучение по данной программе создает благоприятные условия для творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления

2.Актуальность и новизна программы

Актуальность программы обусловлена требованиями общества на воспитание самостоятельной, социально-активной личности, способной реализовать свои творческие возможности.

Программа ориентирована на формирование и развитие творческих способностей учащихся.

Развитие творческого потенциала личности обучающегося при освоении данной программы происходит, преимущественно, за счёт прохождения через разнообразные творческие подходы к учебной деятельности, способствующие стремлению значимости собственной личности (самореализацию), способности к самовыражению, рефлексии собственной жизнедеятельности.

Новизна программы обеспечивается тем, что дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Рисовашка», реализуемая на базе МБОУДО «Краснохолмский ДДТ», предоставляет возможность организовать образовательный процесс на основе установленных требований, сохраняя основные подходы и технологии в организации образовательного процесса.

3. Отличительные особенности программы

Отличительные особенности данной программы является то, что при реализации учебного плана программы планируется использование различных инновационных технологий:

-информационно – коммуникативные (презентации, видеофильмы)

- здоровьесберегающие;-

игровые: облегчают восприятие учебного материала, делает его увлекательным, создает радостное настроение;

-технологии творческого взаимодействия.

4. Адресат программы. Программа предназначена для обучающихся в возрасте 7 – 9 лет, без ограничений возможностей здоровья, проявляющих интерес к изобразительному искусству. Наполняемость групп 1 года обучения – 10 человек

5. Срок реализации программы: 1 год.

6. Форма обучения: очная

7. Режим занятий: занятия с обучающимися проводятся 2 раз в неделю по 40 минут.

II. Цель и задачи реализации программы

Цель: развитие художественно-творческих способностей посредством изобразительной деятельности.

Задачи программы:

Обучающие:

- Ознакомить детей с различными видами изобразительной техники, экспериментируя с разными видами материала.

- освоение художественной грамоты.

Развивающие:

-Развивать эстетическое восприятие, способность наблюдать, всматриваться в окружающую жизнь, явления и объекты природы.

– развивать личностные компетенции, таких как умение планировать, анализировать.

– расширять круг интересов, развивать самостоятельность, аккуратность, ответственность, активность, критическое и творческое мышление при работе индивидуально и в команде, при выполнении индивидуальных и групповых заданий по изо. деятельности.

Воспитательные:

-Воспитывать эмоционально – ценностные отношения к изобразительному искусству.

– воспитывать дисциплинированность, ответственность, самоорганизацию, трудолюбие;

-обеспечивать формирование чувства коллективизма и

III. Содержание программы.

№ п/п	Название раздела, модуля, темы	Количество часов			Форма аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	2	2		анкетирование
2	Цветоведение	20	6	14	Беседа, обсуждение
3	Техника рисования.	22	3	19	Беседа, обсуждение, выставка
4	Промежуточный контроль	1			Опрос, творческое задание
5	Натюрморт.	12	3	9	Беседа, обсуждение, выставка
6	Роспись	14	4	10	Беседа, обсуждение, выставка
7	Итоговое занятие	1		1	Выставка творческих работ
	Итого	72	19	53	

Содержание учебного плана.

1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ

Проведение вводного инструктажа по технике безопасности перед началом занятия, во время занятий, при работе с инструментами и правилам поведения. Знакомство с художественными материалами.

2. Цветоведение.

Теория (6ч): Знакомство с основными и составными цветами. Ознакомление с холодной и тёплой цветовой гаммой. Знакомство с ахроматическими цветами.

Практика (14ч): Смешивание основных красок для получения составных. Выполнение рисунков в тёплых и холодных тонах.

3. Техника рисования.

Теория (3ч): Понятие монотипии, просмотр картин в данной технике. Ознакомление с нетрадиционными техниками рисования: кляксография, Свеча + акварель, пуантилизм, графика.

Практика (19ч): Выполнение работ в технике рисования –« монотипия.». Раскрашивание и проработка рисунка в технике «графика», растушёвка. Рисование природы и растений в технике «кяксография». Выполнение работ в технике «пуантилизм». Выполнение работ в технике «свеча + акварель»

4.Промежуточный контроль: опрос, творческие задания.

5. Натюрморт.

Теория (3ч): Знакомство с натюрмортом, просматривание и обсуждение картин с натюрмортом мастеров.

Практика (9ч): Постановка натюрморта и выполнение эскиза. Выполнение работы простым карандашом. Работа в красках.

6.Роспись

Теория (4ч): Знакомство с различными видами росписи: Жостовская, Городецкая, Хохломская, Полхов- Майданская. Изучение последовательности выполнения.

Практика (10ч): Выполнение эскиза, работа в красках Роспись матрёшки (бумажной)

7.Итоговое занятие :Выставка творческих работ, теста.

IV. Планируемые результаты.

Личностные результаты:

- критическое отношение к информации и избирательность её восприятия;
- осмысление мотивов своих действий при выполнении заданий;
- развитие любознательности, сообразительности при выполнении разнообразных заданий проблемного и эвристического характера;
- развитие внимательности, настойчивости, целеустремленности, умения преодолевать трудности;
- развитие самостоятельности суждений, независимости и нестандартности мышления;
- воспитание чувства справедливости, ответственности;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками;

Метапредметные результаты:

- умение принимать и сохранять учебную задачу;
- умение планировать последовательность шагов алгоритма для достижения цели;
- умение ставить цель (создание творческой работы), планировать достижение этой цели;
- умение осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- способность адекватно воспринимать оценку педагога и сверстников;

- умение различать способ и результат действия;
- умение вносить коррективы в действия в случае расхождения результата решения задачи на основе ее оценки и учета характера сделанных ошибок;
- умение в сотрудничестве ставить новые учебные задачи;
- способность проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- умение осваивать способы решения проблем творческого характера в жизненных ситуациях;
- умение оценивать получающийся творческий продукт и соотносить его с изначальным замыслом, выполнять по необходимости коррекции либо продукта, либо замысла.

Познавательные универсальные учебные действия

- умение осуществлять поиск информации;
- умение ориентироваться в разнообразии способов решения задач;
- умение осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- умение проводить сравнение, классификацию по заданным критериям;
- умение строить логические рассуждения в форме связи простых суждений об объекте;
- умение устанавливать аналогии, причинно-следственные связи;
- умение моделировать, преобразовывать объект из чувственной формы в модель, где выделены существенные характеристики объекта;
- умение синтезировать, составлять целое из частей, в том числе самостоятельное достраивание с восполнением недостающих компонентов.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- умение аргументировать свою точку зрения;
- умение выслушивать собеседника и вести диалог;
- способность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою;
- умение планировать учебное сотрудничество с педагогом-наставником и сверстниками: определять цели, функций участников, способов взаимодействия;
- умение осуществлять постановку вопросов: инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;
- умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;
- владение монологической и диалогической формами речи.

Компетентностный подход реализации программы позволяет осуществить формирование у обучающегося как личностных, так и профессионально-ориентированных компетенций через используемые формы и методы обучения, нацеленность на практические результаты.

В процессе обучения по программе у обучающегося формируются универсальные компетенции:

- умение ориентироваться в информационном пространстве, продуктивно использовать техническую литературу для поиска сложных решений;

- проявление технического мышления, познавательной деятельности, творческой инициативы, самостоятельности;
- способность творчески решать технические задачи;
- способность правильно организовывать рабочее место и время для достижения поставленных целей.

предметные результаты:

В результате освоения программы, обучающиеся должны **знать**:

- Правила безопасного пользования инструментами и оборудованием.
- Оборудование и инструменты, используемые в области художественного творчества.
- Способы планирования деятельности, разбиения задач на подзадачи, распределения ролей в рабочей группе.

Конструктивные особенности различных предметов.

-Основные принципы работы с инструментами и различными материалами для изобразительной деятельности.

-Основные принципы построения композиции.

-Основные принципы построения перспективы.

В результате освоения программы, обучающиеся должны **уметь**:

- Соблюдать технику безопасности.
- Использовать основные алгоритмические конструкции для решения задач.
- Построить композицию.
- Применять полученные знания в практической деятельности.

В результате освоения программы, обучающиеся должны **владеть**:

- Навыками работы с различными художественными материалами.
- Навыками построения объекта, композиции.

V. Календарный учебный график

№ п/п	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания	Количество учебных часов	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятия	Срок проведения промежуточных итоговая
1	2025 - 2026	01.09	30.05	36	72	72	По 1 часу 2 раза в неделю,	Входная – сентябрь, Промежуточная – декабрь, Итоговая - май

VI. Условия реализации программы.

1. Материально-техническое обеспечение

Для организации учебного процесса необходимо помещение – учебный кабинет оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами.

Требования к мебели: в кабинете располагаются стулья количество соответствует количеству обучающихся, мобильные парты, которые обеспечивают возможность как индивидуальной работы, так и работы в микрогруппах и коллективной работы

2. Информационное обеспечение.

1. <https://infourok.ru>
2. <http://www.bolshoyvopros.ru>
3. <http://shedevrs.ru>
4. <https://kopilkaurokov.ru>
5. <https://color-harmony.livejournal.com>
6. <https://rutube.ru>
<https://ped-kopilka.ru>

3 Кадровое обеспечение

Программу реализует педагог Плеханова Л.А. имеющий среднее профессиональное образование по профилю педагогической деятельности, педагогическое образование и опыт работы с 15.08.1986 и отвечающий квалификационным требованиям, указанным в профессиональном стандарте «Педагог дополнительного образования».

VII. Форма аттестации и оценочные материалы.

Контроль за деятельностью учащихся осуществляется через проверку знаний, умений и навыков, связанных с тем или иным видом деятельности, который они осваивают в соответствии с учебным планом.

- *начальный или входной контроль* проводится с целью определения уровня развития обучающихся;
- *промежуточный контроль* — с целью определения результатов обучения (проводится по окончании каждого полугодия);
- *итоговый контроль* — с целью определения изменения уровня развития обучающихся, их творческих способностей (на конец срока реализации программы).

VIII. Методические материалы

В период обучения применяются такие методы обучения и воспитания, которые позволят установить взаимосвязь деятельности педагога и обучающегося, направленную на решение образовательно-воспитательных задач.

По уровню активности используются методы:

- объяснительно-иллюстративный;
- эвристический метод;
- метод устного изложения, позволяющий в доступной форме донести до обучающихся сложный материал;

- метод проверки, оценки знаний и навыков, позволяющий оценить переданные педагогом материалы и, по необходимости, вовремя внести необходимые корректировки по усвоению знаний на практических занятиях;
- исследовательский метод обучения, дающий обучающимся возможность проявить себя, показать свои возможности, добиться определенных результатов.
- проблемного изложения материала, когда перед обучающимся ставится некая задача, позволяющая решить определенный этап процесса обучения и перейти на новую ступень обучения;
- закрепления и самостоятельной работы по усвоению знаний и навыков;
- диалоговый и дискуссионный.

Приемы образовательной деятельности:

- игра- (на развитие внимания, памяти, воображения),
- выставки и конкурсы,
- наглядный (рисунки, плакаты, чертежи, фотографии, схемы, видеоматериалы, литература),
- создание творческих работ.

Занятие состоит из теоретической (лекция, беседа) и практической части, создаются все необходимые условия для творческого развития обучающихся. Каждое занятие строится в зависимости от темы и конкретных задач, которые предусмотрены программой, с учетом возрастных особенностей детей, их индивидуальной подготовленности.

Основные образовательные процессы: решение художественных задач на базе современного оборудования, формирующих способы продуктивного взаимодействия с действительностью и разрешения проблемных ситуаций; художественные конкурсы

- познание и учение: освоение принципов художественного выражения имеющимися средствами.
- общение: принятие правил, ответственность, как за собственные учебные достижения, так и за результаты в рамках «общего дела».
- творчество: освоение принципов построения композиции из реальных объектов, так и воображаемых (фантазийных) объектов
- игра: игра в команде, индивидуальные соревнования.
- труд: усвоение позитивных установок к труду и различным современным технологиям, помогающим в решении художественных задач.

Форма организации учебных занятий

-беседа;

- индивидуальная;
- индивидуально – групповая;
- групповая;
- практическое занятие;
- открытое занятие;
- акция;

- беседа;
- выставка;
- игра;
- презентация;
- мастер-класс;
- экскурсия;
- творческая мастерская.

Типы учебных занятий

- первичного ознакомления с материалом;
- усвоение новых знаний;
- комбинированный;
- практические занятия;
- закрепление, повторение;
- итоговое.

IX .Список литературы.

- Изобразительное искусство – В.С. Кузин, Э.И.Кубышкина
- Рисуем всё-всё-всё.- Издательство АСТ Москва
- Курс рисования для начинающих –Диана Кардаччи
- Большой самоучитель рисования. /Пер. с англ. О. Солодниковой, Н. Веденеевой, А. Евсеевой. – Москва: ЗАО «РОСМЕН - ПРЕСС», 2010.- 192 с

Календарный учебный график реализации программы.

№ п/п	Наименование раздела, модуля, темы	Кол-во часов всего	Содержание занятия	Планируемая дата	Фактическая дата	Примечание
1	Выход в классы	2		02.09		
1.1	Выход в классы	2		03.09		
1.1.1	Вводное	2		04.09		

	занятие. Инструктаж по ТБ					
1.1.2	Знакомство с обучающимися, инструктаж, знакомство с художественными материалами	1	.	04.09		
1.1.3	Инструктаж по технике безопасности	1	Требования безопасности перед началом занятий, во время занятий, при работе с инструментами, в аварийных ситуациях	11.09		
1.1.4	Знакомство с художественными материалами цвета.	1	Графические и живописные материалы.	11.09		
2	Цветоведение	20				
2.1	Основные и составные цвета.	10				

2.1.1	Основные хроматические цвета. Составные цвета.	1	Рисование цветового спектра. Смешивание основных красок для получения составных.	18.09		
2.1.2	Ахроматические цвета.	1	Нейтральные цвета. Знакомство с техникой лессировки. Изображение цветов в данной технике	18.09		
2.1.3	Пуантилизм м. Историческая справка о пуантилизме	1	Оптическое смешение цвета в технике пуантилизма	25.09		
2.1.4	Упражнения в технике пуантилизма на бумаге.	1	Изображение простых предметов или цветов в данной технике.	25.09		
2.1.5	Разноцветные дома.	1	Вспомнить основные и составные цвета. Упражнения на бумаге акварелью или гуашью - смешение и получение цветов.	02.10		
2.1.6	Разноцветные дома.	1	На листе бумаги представить эскиз с изображением домов. Либо	02.10		

			сельские дома, касающиеся друг друга, либо высотные дома, с окнами			
2.1.7	Разноцветные дома.	1	Выбор красок и цветовых отношений.	09.10		
2.1.8	Разноцветные дома.	1	Раскрашивание эскиза с имитацией цветового спектра.	09.10		
2.1.9	Свободная тема.	1	Самостоятельная работа в технике пальчиковое рисование по данной теме.	16.10		
2.1.10	Свободная тема.	1	Самостоятельная работа в технике пальчиковое рисование по данной теме.	16.10		
2.2	Холодная и теплая цветовые гаммы.	10				
2.2.1	Ритм геометрических форм.	1	Холодная и теплая цветовые гаммы. Гуашь или акварель. Эскиз геометрических фигур по памяти.	23.10		
2.2.2	Спектр холодных и теплых цветов	1	Приемы и методы получения данных цветов. Раскрашивание фигур цветами холодного и	23.10		

			теплого спектра по выбору, с использованием светотеней.			
2.2.3	Теплые цвета. Стихия - огонь.	1	Акварель. Рисование по методу ассоциаций. Составление эскиза натюрморт «Горящая свеча».	30.10		
2.2.4	Пейзаж «Вечерний костёр»	1	Акварель. Рисование по методу ассоциаций. Составление 01 эскиза «горящая свеча»	06.11		
2.2.5	«Вечерний огненный закат». Насыщенность тона.	1	Рисование пейзажа в данной технике. Выполнение работы в цвете.	06.11		
2.2.6	Теплохолодность в живописи.	1	Раскладка теплого цвета на тона. Акварель.	13.11		
2.2.7	Холодные цвета. Стихия - вода.	1	Акварель. Рисование по методу ассоциаций.	13.11		
2.2.8	Пейзаж «Водоем, небо, строение».	1	Составление эскиза пейзаж.	20.11		
2.2.9	Пейзаж «Водоем, небо, строение». Насыщенность тона.	1	Рисование пейзажа в данной технике. Выполнение работы в цвете.	20.11		

2.2.1 0	Теплохолодность в живописи	1	Раскладка холодного цвета на тона.	27.11		
3	Техника рисования	22				
3.1	Нетрадиционная техника рисования - монотипия	6				
3.1.1	«Монотипия пейзажная» - нетрадиционная техника рисования.	1	Понятие монотипии, просмотр картин в данной технике.	04.12		
3.1.2	Художественные материалы	1	Подготовка красок и материалов с ровной поверхностью	04.12		
3.1.3	Отпечатывание на бумаге.	1	Выполнение на ровной поверхности гуашью рисунка по фантазии, памяти или с примера.	11.12		
3.1.4	Серия разных монотипий на плотной бумаге.	1	Просмотр работ	11.12		
3.1.5	Прием рисования по - сырому	1	Принципы построения пейзажа. Разный план пейзажа.	18.12		
3.1.6	Пейзаж. Акварель по -	1	Выполнение легкого наброска,	18.12		

	сырому		работа в цвете			
3.2	Графика	4				
3.2.1	Техника рисования - графика	1	Использование карандашей в рисовании цветов. Ознакомление с сухими и мягкими материалами	25.12		
3.2.2	Букет.	1	Выполнение эскиза цветка или букета с натуры в данной технике.	25.12		
3.2.3	Букет.	1	Раскрашивание и проработка рисунка. Виды штриховки, растушевка.	15.01		
3.2.4	Букет.	1	Продолжение работы с использованием простых и цветных карандашей одновременно.	15.01		
3.3	Промежуточный контроль	1		22.01		
3.4	Художественный прием - заливка	4				
3.4.1	Небо.	1	Ознакомление с художественным приемом «заливка». Рисование неба.	22.01		
3.4.2	Небо в пейзаже	1	Продолжение работы	29.01		
3.4.3	Свободная тема.	1	Самостоятельная работа в	29.01		

			технике акварель по - сырому по данной теме.			
3.4.4	Свободная тема.	1	Самостоятельн ая работа в технике акварель по - сырому по данной теме	05.02		
3.5	Нетрадиц ионная техника рисования - кляксогра фия	4				
3.5.1	Природа и растения.	1	Кляксография обычная или с применением трубочки. Рисование природы и растений.	05.02		
3.5.2	Кляксогра фия в пейзаже.	1	Выполнение работы.	12.02		
3.5.3	Ночной зимний силуэт.	1	Выполнение работы.	12.02		
3.5.4	Ночной зимний силуэт.	1	Оформление работ	19.02		
3.6	Нетрадиц ионная техника рисования - свеча и акварель	4				
3.6.1	Техника рисования «Свеча + акварель».	1	Ознакомление с нетрадиционно й техникой рисования	19.02		
3.6.2	Натюрмор т с природы	1	Выполнение эскиза	2602		

	или по памяти		натюрморта			
3.6.3	Натюрморт с натуры или по памяти	1	Выполнение работы	05.03		
3.6.4	Натюрморт в паспорту.	1	Ведение термина «Паспорту». Выполнение и оформление работы в паспорту	05.03		
4	Натюрморт.	12				
4.1.	Особенности натюрморта.	4				
4.1.1	Натюрморт.	1	Основные и дополнительные цвета. Изобразительные свойства гуаши. Знакомство с натюрмортом	12.03		
4.1.2	Постановка натюрморта с фруктами или овощами, цветами по временам года.	1	Постановка натюрморта и выполнение эскиза.	12.03		
4.1.3	Просмотр и обсуждение картин с натюрмортом мастеров.	1	Работа в красках.	19.03		
4.1.4	Продолжение	1	Работа в красках	19.03		

	работы, оформлени е					
4.2	Рисование натюрмор та карандаш ом.	4				
4.2.1	Натюрмор т простыми карандаша ми (различия тона	1	Повторение видов штриховки. Упражнения	19.03		
4.2.2	Рассматри вание и обсуждени е графическ их работ мастеров	1	Работа простым карандашом.	26.03		
4.2.3	Постановк а и выполнени е натюрморт а из 3- 5 бытовых предметов и фруктов по выбору.	1	Постановка натюрморта и выполнение эскиза.	26.03		
4.2.4	Выполнен ие работы, оформлени е	1	Работа простым карандашом.	02.04		
4.3	Натюрмор т в технике Гризайль.	4				
4.3.1	Натюрмор т из трёх предметов	1	Понятие « тон ». Одноцветная акварель — « гризайль ». Тоновая растяжка.	02.04		

4.3.2	Гризайль, историческая справка.	1	знакомство с техникой гризайль. Материалы и приемы для работы в данной технике.	02.04		
4.3.3	Постановка натюрморта по памяти, выполнение эскиза.	1	Работа в акварели.	09.04		
4.3.4	Продолжение работы, оформление и обсуждение	1	Работа в акварели.	09.04		
5	Роспись.	14				
5.1	Декоративная роспись.	1				
5.1.1	Цветы и травы »	1	Декоративная роспись. Асимметричная композиция. Декоративная переработка природной формы	16.04		
5.2	Стили росписи	13				
5.2.1	Кистевая роспись. Жостовская роспись	1	Ограниченная цветовая палитра. Беседа о Жостовской росписи	16.04		
5.2.2	Эскиз Жостовской росписи.	1	Выполнение эскиза для росписи по примеру на бумаге.	23.04		

5.2.3	Узоры Жостовско й росписи.	1	Выполнение работы в красках.	23.04		
5.2.4	Городецка я роспись.	1	Роспись тарелочки, разделочной доски (бумажной).	30.04		
5.2.5	Отличительные особенности Городецко й росписи. Техника исполнения	1	Рассматривани е работ мастеров и обсуждение.	30.04		
5.2.6	Эскиз тарелочки или разделочно й доски.	1	Выполнение эскиза тарелочки или разделочной доски, подмалевка.	07.05		
5.2.7	Выполнен ие оживок и теневок, обрамлени е	1	Работа в красках.	07.05		
5.2.8	Хохломска я роспись. Отличие Хохломы от других росписей.	1	Роспись тарелочки или разделочной доски (бумажной).	14.05		
5.2.9	Историческая справка о Хохломе	1	Просмотр работ мастеров. Изучение последовательн ости выполнения	14.05		
5.2.10	Эскиз тарелочки или разделочно й доски.	1	Выполнение эскиза тарелочки или досочки. Работа в красках	21.05		

5.2.1 1	Оформление тарелочки или разделочной доски.	1	Выполнение работы. Работа в красках.	21.05		
5.2.1 2	Полхов - Майданская роспись. «Чудо - матрешки» .	1	Изучение матрешки с росписью родного края. Выполнение эскиза.	22.05		
5.2.1 3	Изучение матрешки с Полхов - Майданской росписью. Истоки	1	Роспись матрешки (бумажной) Полхов - Майданской росписью	22.05		
6	Итоговое занятие	1		28.05		
6.1	Тест. Конкурс рисунков	1		28.05		
6.1.1	Мастер простого карандаша	1	Тест. Конкурс рисунков	28.05		
	Итого:	72				