

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ТВЕРСКОЙ ОБЛАСТИ
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ КАЛИНИНСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА ТВЕРСКОЙ ОБЛАСТИ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»**

СОГЛАСОВАНО
методическим советом
УДО «Дом детского творчества»
Протокол № 1
от «27» 08 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор
УДО «Дом детского творчества»
Наветная Т.Н.
«29» 08 2025 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Пuls движения»

Направленность: художественная
Общий объем программы в часах: 72 часа
Возраст обучающихся: 7-16 лет
Срок реализации программы: 1 год
Уровень: стартовый
Автор: педагог дополнительного образования Беляков Владимир
Русланович

Рег. № 29/2024

Калининский муниципальный округ – 2025 г.

Информационная карта программы

Наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Пульс движения»
Направленность	художественная
Разработчик программы	Педагог дополнительного образования Беляков Владимир Русланович
Общий объем часов по программе	72 часа
Форма реализации	очная
Целевая категория обучающихся	Обучающиеся в возрасте 7-16 лет
Аннотация программы	Данная программа направлена на развитие мышечной структуры тела, позволяет формировать красивую правильную осанку, тренирует координацию движений. Занятия танцами дают заряд положительными эмоциями, раскрепощают, развивают пластику, обогащают разнообразием ритмов танцевальный опыт обучающихся. Таким образом, данная программа предполагает развитие и воспитание не только одарённых танцевальными способностями детей, но и всех желающих, так как главный педагогический принцип: воспитание и развитие личности в коллективе.
Планируемый результат реализации программы	Данная программа поможет обучающимся раскрепостить внутренние силы, даст выход спонтанному чувству танцевального движения, обогатит танцевальный опыт ребёнка разнообразием ритмов и пластики. Программа обеспечивает удовлетворение потребностей и запросов обучающихся как в области танцевального образования и воспитания, так и в области досуга и общения, концертно - исполнительской деятельности.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Пульс движения» составлена на основе следующих нормативно-правовых документов:

1. Федерального закона от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании Российской Федерации» (с изм., внесенными Федеральными законами от 04.06.2014 г. №145-ФЗ, от 06.04.2015 г. №68 –ФЗ, от 19.12.2016 г. от 26.07.2019 г. N 232-ФЗ).
2. Распоряжения Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей».
3. Указа Президента Российской Федерации от 21.07.2020г. № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;
4. Национальный проект «Образование» - Паспорт утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018г. № 16);
5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015г. № 996-р;
6. Концепции развития дополнительного образования детей, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.;
7. Федерального проекта «Успех каждого ребенка» - приложение к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018г. № 3;
8. Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 N 189 (ред. от 22.05.2019) «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10» (Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях). Вместе с «СанПиН 2.4.2.2821-10»(Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных организациях; Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы). Зарегистрировано в Минюсте России 03.03.2011 N 19993.
9. Письма МОиН РФ от 14.12.2015 N 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ».
10. Приказа МОиН РФ «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 9.10 2018 г. № 196.
11. «Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ» (Москва, 2015 г.).

12. Приказа Министерства труда и социальной защиты РФ от 5 мая 2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

13. Устава УДО ДДТ.

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Пульс движения» - *художественная*.

Актуальность данной программы состоит в овладении обучающимися умениями и навыками ряда танцевальных дисциплин, в необходимости всестороннего развития и социализации личности. Программа удовлетворяет запросы детей в области танцевального образования, решает проблемы творческой самореализации личности через танцевальную и концертно-исполнительскую деятельность, удовлетворяет потребности и запросы детей в области досуга и общения.

Цель программы: Развить творческие способности детей через включение их в танцевальную деятельность, а так же формирование творческой личности посредством обучения детей языку танца, приобщение воспитанников к миру танцевального искусства, являющегося достоянием общечеловеческой и национальной культуры.

Задачи программы:

1. Определить стартовые способности каждого ребенка: чувство ритма, музыкальная и двигательная память.
2. Развивать творческие способности детей на основе личностно-ориентированного подхода.
3. Раскрыть способности у обучающихся и сформировать в них умение воспринимать и понимать прекрасное.
4. Привить любовь к танцевальному искусству.
5. Развивать воображение и фантазию в танце.
6. Познакомить детей с различными музыкально-ритмическими движениями в соответствии с характером музыки.
7. Познакомить обучающихся с простейшими правилами поведения на сцене.
8. Способствовать повышению самооценки у неуверенных в себе детей (ключевая роль в танце, вербальное поощрение и т. д.).
9. Закрепить приобретенные умения посредством выступления на мероприятиях школы. Развивать коммуникативные способности детей через танцевальные игры.

Новизна программы состоит в личностно ориентированном обучении. Задача педагога дополнительного образования состоит не в максимальном ускорении развития творческих способностей ребёнка, не в формировании сроков и темпов, а прежде всего в том, чтобы создать каждому ребёнку все условия для наиболее полного раскрытия и реализации способностей. Обучение танцам тесным образом связано с процессом подготовки к концертам, музыкально – сценическим представлениям. В связи с этим, учебный план программы разработан в соответствии с планом основных мероприятий школы, на базе которой работает кружковое объединение.

Обучение доступно всем детям, желающим заниматься танцевальным творчеством.

Педагогическая целесообразность: существование программы обусловлено необходимостью формирования у детей способностей в области коллективной танцевальной творческой деятельности, повышения общего уровня культуры, углубления знаний, умений, навыков в исполнении танцев.

Адресат программы. Программа предназначена для обучающихся в возрасте 7-16 лет, без ограничений возможностей здоровья, проявляющих интерес к танцевальной деятельности.

Количество обучающихся в группе – 15 человек.

Форма обучения: очная.

Уровень программы: начальный.

Организационная форма обучения: групповая.

Режим занятий: занятия с обучающимися проводятся 2 раза в неделю по 45 минут.

Результаты освоения программы

Личностные результаты:

- ответственное отношение к учению, готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- развитие двигательной активности;
- формирование способности к эмоциональному восприятию материала;
- осознавать роль танца в жизни;
- развитие танцевальных навыков.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

- использование речи для регуляции своего действия;
- адекватное восприятие предложений педагога, товарищей, родителей и других людей по исправлению допущенных ошибок;
- умение выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить.

Познавательные УУД:

- определять и формулировать цель деятельности с помощью педагога
- навыки контроля и самооценки процесса и результата деятельности;
- умение ставить и формулировать проблемы;
- навыки осознанного и произвольного построения сообщения в устной форме, в том числе творческого характера.

Коммуникативные УУД:

- работать в группе, учитывать мнения партнеров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться и приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;

- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Обучающиеся должны уметь:

- правильно держать осанку;
- правильно выполнять позиции рук и ног;
- правильно держать положения корпуса и головы при выполнении танцевальных движений;
- исполнять упражнения, танцевальные движения, хореографические композиции, этюды;
- выполнять передвижения в пространстве зала;
- выразительно исполнять танцевальные движения.

Способы определения результативности реализации программы и формы подведения итогов реализации программы

В процессе обучения проводятся разные виды контроля результативности усвоения программного материала.

Текущий контроль проводится на занятиях в виде наблюдения за успехами каждого обучающегося, процессом формирования компетенций. В повседневных занятиях самостоятельная отработка обучающимися танцевальных движений позволяет педагогу оценить насколько понятен учебный материал, внести соответствующие изменения и корректировки плана работы с группой. Текущий контроль успеваемости носит безотметочный характер. Важным параметром успешного обучения является устойчивый интерес к занятиям, который проявляется в регулярном посещении занятий каждым ребенком, стабильном составе группы. Эти показатели постоянно анализируются педагогом и позволяют ему корректировать свою работу.

Периодический контроль проводится по окончании изучения каждой темы в виде отслеживания и фиксации результатов - опроса и выступления.

Итоговая аттестация – проводится с целью оценки качества освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы после завершения ее изучения.

Формой предъявления и демонстрации образовательных результатов коллектива (группы) являются:

- Проведение праздников для родителей.
- Участие в танцевальных конкурсах.
- Участие в праздничных программах, концертах.

Модель выпускника хореографического коллектива:

1. Имеет глубокие знания, умения, навыки по хореографии, высокий уровень физической подготовки, познавательной деятельности.

2. Характеризуется развитыми общими и специальными способностями.

3. Ориентирован на нравственные, общечеловеческие ценности и гуманное взаимодействие с окружающей средой.

4. Стремится к творческой самореализации.
5. Имеет потребность в постоянном самосовершенствовании.
6. Имеет сформированный образ «Я».
7. Развиты коммуникативные способности.
8. Развит танцевальный, художественный вкус.
9. Имеет эмоциональную отзывчивость к миру искусства музыки, танцам, поэзии, театру.
10. Имеет мотивацию к здоровью и ведет здоровый образ жизни.

Критерии оценивания приведены в таблицах 1 и 2.

Таблица 1

Критерии оценивания сформированности компетенций

Уровень	Описание поведенческих проявлений
1 уровень - недостаточный	Обучающийся не владеет навыком, не понимает его важности, не пытается его применять и развивать.
2 уровень – развивающийся	Обучающийся находится в процессе освоения данного навыка. Обучающийся понимает важность освоения навыков, однако не всегда эффективно применяет его в практике.
3 уровень – опытный пользователь	Обучающийся полностью освоил данный навык. Обучающийся эффективно применяет навык во всех стандартных, типовых ситуациях.
4 уровень – продвинутый пользователь	Особо высокая степень развития навыка. Обучающийся способен применять навык в нестандартных ситуациях или ситуациях повышенной сложности.
5 уровень – мастерство	Уровень развития навыка, при котором обучающийся становится авторитетом и экспертом в среде сверстников. Обучающийся способен передавать остальным необходимые знания и навыки для освоения и развития данного навыка.

Таблица 2

Критерии оценивания уровня освоения программы

Уровни освоения программы	Результат
Высокий уровень освоения программы	Обучающиеся демонстрируют высокую заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом тестировании показывают отличное знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в

	качественный продукт
Средний уровень освоения программы	Обучающиеся демонстрируют достаточную заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом тестировании показывают хорошее знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в продукт, требующий незначительной доработки
Низкий уровень освоения программы	Обучающиеся демонстрируют низкий уровень заинтересованности в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом тестировании показывают недостаточное знание теоретического материала, практическая работа не соответствует требованиям

2. Содержание программы

2.1 УЧЕБНЫЙ ПЛАН

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Пульс движения»

№ п/п	Название раздела, модуля, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Основные танцевальные навыки	15	4	11
2	Современный танец	9	2	7
3	Составляющие характера танца	14	1	13
4	Движения в соответствии с характером музыки	7	1	6
5	Понятие пространственных перестроений	10	1	9
6	Чтобы танец был красивым	17	-	17
	Итого	72	9	63

2.2 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Пульс движения»

№ п/п	Наименование раздела, модуля, темы	Кол-во часов, всего	в том числе		Форма аттестации/ контроля
			теория	практика	
1	Основные танцевальные навыки	15	4	11	Опрос, выступления
2	Современный танец	9	2	7	Опрос, участие в праздничных программах, концертах
3	Составляющие характера танца	14	1	13	Опрос
4	Движения в соответствии с характером музыки	7	1	6	Опрос, участие в праздничных программах, концертах

5	Понятие пространственных перестроений	10	1	9	Опрос, выступления
6	Чтобы танец был красивым	17	-	17	Участие в праздничных программах, концертах, танцевальных конкурсах
Итого		72	9	63	

2.3 СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЙ по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Пульс движения»

№ п. п.	Дата		Тема занятия	Количество часов	Примечание
	По плану	Факт			
Подготовка к занятиям. Повторение основных танцевальных навыков (15 часов)					
1			Проведение инструктажа по технике безопасности.	1	
2			Постановка задач на новый учебный год.	1	
3			Знакомство с основными элементами различных танцев	1	
4			Пантомима	1	
5			Импровизация	1	
6			Ритмические комбинации	1	
7			Постановка корпуса, поклон	1	
8			Отработка движений.	1	
9			Просмотр видеофильмов или концертов детских ансамблей современного танца.	1	
10			Разучивание разминки. Подготовка ко Дню учителя.	1	
11			Разминка. Упражнение классического дренажа.	1	
12			Подготовка ко Дню учителя.	1	
13			Ритмический тренаж: музыкальные пространственные упражнения.	1	
14			Подготовка ко Дню учителя. Прогон танца	1	
15			Генеральная репетиция ко Дню учителя.	1	
Современный танец (9 часа)					
16			Знакомство с танцем «Первая любовь» ко Дню матери	1	
17			Изучение основных элементов вальса	1	
18			Отработка основных движений.	1	
19			Работа под счет	1	
20			Акробатика в современном танце	1	

21			Отработка связок.	1	
22			Просмотр видеофильмов или концертов детских ансамблей современного танца.	1	
23			Отработка всего танца	1	
24			Генеральная репетиция ко Дню матери	1	
Составляющие характера танца (14 часов)					
25			Танцевальная импровизация.	1	
26			Составляющие характера танца: мимика, жесты, танцевальные акценты и т.д.	1	
27			Ритмика. Портретная гимнастика.	1	
28			Разучивание движений к новому танцу	1	
29			Разучивание движений к новому танцу	1	
30			Ритмика. Разучивание движений к новому танцу	1	
31			Ритмика. Разучивание движений к новому танцу	1	
32			Подготовка к новогодним мероприятиям.	1	
33			Соединение движений к новому танцу воедино.	1	
34			Соединение движений к новому танцу воедино.	1	
35			Ритмика. Репетиция нового танца	1	
36			Ритмика. Репетиция нового танца	1	
37			Прогон всех танцев	1	
38			Генеральная репетиция к новогодним мероприятиям.	1	
Движения в соответствии с характером музыки (7 часа)					
39			Хороводный шаг: плавный хоровод, змейка с воротцами, движение хороводным шагом со сменой положения рук, не останавливая движений.	1	
40			Пружинящий шаг. Бег, галоп, поскоки	1	
41			Гимнастика. Упражнение «Улыбнемся себе и другу».	1	
42			Прослушивание музыкальных произведений «Вальс», классика.	1	
43			Портретная гимнастика. Повторение танцев.	1	
44			Синхронность движений.	1	
45			Отработка четкости и ритмичности движений.	1	
Понятие пространственных перестроений (10 часов)					
46			Понятие пространственных перестроений: линия, колонна, круг, квадрат.	1	
47			Ритмика. Подготовка ко Дню защитников Отечества.	1	
48			Классический тренаж: гранд плие	1	

			по 1-й, 2-й, 5-й позиции (изучение сначала спиной к стене, затем лицом к опоре).		
49			Разучивание движений к танцу. Подготовка ко Дню защитников Отечества.	1	
50			Партнерный экзерсис: упр. на натяжение и расслабление мышц тела, для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развитие подвижности локтевого сустава.	1	
51			Разучивание движений к танцу.	1	
52			Работа под счет	1	
53			Соединение выученных движений воедино.	1	
54			Отработка выученных движений.	1	
55			Генеральная репетиция ко Дню защитника Отечества.	1	
Чтобы танец был красивым (17 часов)					
56			Подготовка танца к празднику 8 Марта. Отработка элементов	1	
57			Отработка элементов. Отработка движений, связок	1	
58			Отработка всего танца.	1	
59			Подготовка танца к празднику 9 Мая	1	
60			Работа под счет	1	
61			Классический тренаж. Разучивание отдельных элементов, движений.	1	
62			Соединение и постановка современного танца «Танец со свечами».	1	
63			Отработка элементов танца	1	
64			Отработка движений, связок	1	
65			Разучивание танца к последнему звонку	1	
66			Отработка движений в паре	1	
67			Подготовка выпускного флэшмоба к последнему звонку.	1	
68			Отработка выученных движений.	1	
69			Подготовка выпускного вальса	1	
70			Подготовка выпускных танцев	1	
71			Повторение разученных танцев	1	
72			Участие в конкурсе «Минута славы». Обсуждение выступлений на концертах. Игры с детьми.	1	

2.4. Календарный учебный график реализации программы

Год обучения	Название раздела, модуля, темы	Количество часов			Количество учебных		Даты начала и окончания	Продолжительность каникул
		всего	теория	практика	недель	дней		
1	«Пульс	72	9	63	36	72	01.09.24	10 дней,

	движения»						31.05.25	январь 2025
--	-----------	--	--	--	--	--	----------	----------------

3. Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Пульс движения»

3.1. Материально-техническое обеспечение

Программа реализуется на базе МОУ «Васильевская СОШ».

Для занятий необходимо помещение – учебный кабинет, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами.

1. Спортивная форма и обувь.
3. Диски с записями танцевальных движений.
4. Музыкальные диски.
5. Костюмы.

Оборудование:

- Ноутбук - 1 шт.
- Музыкальный центр- 1 шт.
- Колонки-2 шт.
- Мультимедийная система – 1 шт.

Расходные материалы:

- Платки
- Ленты
- Шары
- Колпаки
- Флажки
- Цветы

Информационное обеспечение.

Презентации по разделам программы:

- «Дыхательная гимнастика».
- «Виды и жанры танца».
- «Русский народный танец»
- «Современный танец»

3.2 Информационное обеспечение

Список рекомендованной литературы

1. Бесова, М. Весёлые игры для дружного отряда / М. Бесова. – Ярославль: Академия холдинг, 2004г.
2. Браиловская, Л. В. Самоучитель по танцам / Л. В. Браиловская. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2003г.
3. Васильева, Т. К. Секрет танца / Т. К. Васильева. – Санкт-Петербург: Диамант, 1997г.

4. Ильенко, Л.П. Интегрированный эстетический курс для начальной школы / Л. П. Ильенко. – М.,2001г.
5. Минский, Е.М. От игр к занятиям / Е. М. Минский. – М.,1982г.
6. Назайкинский, Е.В. Звуковой мир музыки / Е. В. Назайкинский. – М.: Музыка,1988г.
7. Никитин, Б. Развивающие игры / Б. Никитин. – М.,1985г.
8. Новиков, С.Ю. Любимые праздники / С. Ю. Новиков. – М.:АСТ – ПРЕСС СКД, 2003г.
9. Пуртова, Т. Учите детей танцевать / Т. Пуртова, А. Беликова. – М., «Владос», 2004г.
- 10.Роот, З.Я. Танцы в начальной школе / З. Я. Роот. – М.: Айрис Пресс,2006г.
- 11.Смирнов, В.А. Эмоциональный мир музыки / В.А.Смирнов. – М.: Музыка, 1990г.
- 12.Смирнова, М.В. Классический танец / М. В. Смирнова. – Выпуск 3. – М.,1988г.
- 13.Суртаев, В.Я. Игра как социокультурный феномен / В. Я. Суртаев – Санкт-Петербург, 2003г.
- 14.Шишкина, В.А. Движение + движение / В. А. Шишкина. – М.: Просвещение, 1992г.

3.3 Кадровое обеспечение

Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий среднее профессиональное или высшее образование по профилю педагогической деятельности, педагогическое образование, опыт работы с детьми и владеющий базовыми знаниями в области хореографии.

3.4 Методическое обеспечение

Музыкальное и хореографическое искусство являются незаменимыми средствами эстетического воспитания, художественного развития, способного глубоко воздействовать на духовный мир ребенка. В воспитании детей танец занимает особое место. Одна из основных целей его – формирование разнообразных эмоций и чувств, являющихся важнейшим условием развития личности. Структура танца, его четкий рисунок формируют внешние опоры для личностного поведения ребенка.

Танцы создают эмоциональное равновесие в группе: собирают, успокаивают, облегчают переход от одного занятия к другому. Помимо всего прочего, танец переключает внимание детей, отвлекает их от различных проблем. Обучение детей танцу и развитие у них на этой основе творческих способностей требуют от руководителя кружка не только знания определенной соответствующей методики, но и предполагают наличие у него правильного представления о танце как художественной деятельности, виде искусства. Именно понимание природы танца позволяет педагогу более

осмысленно и квалифицированно решать поставленные задачи. Танец – это музыкально-пластическое искусство, специфика которого состоит в том, что, как и всякий вид искусства, отражая окружающую жизнь в художественных образах, воплощает их с помощью выразительных движений исполнителей, без каких-либо словесных пояснений. Это в полной мере отвечает двигательной природе детского воображения, для которого характерно действенное воссоздание образов детьми «при посредстве собственного тела».

Из этого следует, что в танце творческое воображение может развиваться эффективнее, чем в других видах детской музыкальной деятельности. На развитие творческого воображения особое воздействие оказывает и музыка. И происходит это, прежде всего в процессе ее восприятия, которому присущ творческий характер. В связи с этим становится очевидным творческий характер всех видов музыкальной деятельности, в том числе и танца. Еще раз следует упомянуть, что танцу присуще образность, сюжетность. Это придает ему черты драматизации и сближает его с сюжетно-ролевой игрой, которая по выражению Л.С. Высотского, является «корнем» любого детского творчества. Игровые особенности танца также характеризуют его как деятельность, благотворную для развития у подростков способностей. Таким образом, танец – вид художественной деятельности, оптимальный для формирования и развития у подростков творчества и воображения, благодаря сочетанию в единой деятельности трех характеристик танца — музыки, движения и игры.

Организационные условия реализации программы.

Основные формы проведения занятий: танцевальные репетиции, беседа, праздник.

Основные виды занятий – индивидуальное и групповое творчество, межгрупповой обмен результатами танцевальной деятельности.

Методы:

- игровой;
- демонстрационный (метод показа);
- метод творческого взаимодействия;
- метод наблюдения и подражания;
- метод упражнений;
- метод внутреннего слушания.

Метод показа. Разучивание нового движения, позы руководитель предваряет точным показом. Это необходимо и потому, что в исполнении педагога движение предстает в законченном варианте.

Метод наглядности. Этот метод включает в себя слуховую наглядность (слушание музыки во время исполнения танцев), зрительное и тактильное проявление наглядности, которые сочетаются со слуховыми впечатлениями.

Приоритетные направления работы:

- Знакомство с историей танца, музыкальной грамотой;
- изучение элементов акробатики, аэробики, гимнастики, классического и народного танцев;

- знакомство с направлениями современного танца;
- постановка танцевальных номеров и участие в праздничных мероприятиях.
Для реализации данной программы, как показывает практика работы с детьми, необходимо учитывать некоторые особенности:

- возрастные особенности воспитанников;
- личные интересы и приоритеты воспитанников;
- потенциал группы в целом и каждого воспитанника отдельно;
- качество подготовки к моменту начала изучения предмета.

Перспективное и текущее планирование занятий

Перспективный план подготовки обучающихся намечает основные этапы их физической, технологической, психологической и теоретической подготовки. На первом этапе занятий имеет важнейшее значение воспитание ловкости и быстроты движений, укрепление основных мышечных групп в сочетании с развитием гибкости: расширяется и обогащается двигательный опыт детей.

На втором этапе увеличивается объём упражнений, направленных на развитие быстроты двигательных реакций, увеличение темпа движений, а также увеличивается объём упражнений, направленных на развитие координационных способностей.

В технологической подготовке целесообразно выделять:

- хореографическую - обучение элементам классического, историко – бытового, народного и современного танцев;
- музыкально – двигательную - обучение элементам музыкальной грамоты, музыкальности и выразительности;
- композиционную – составление танцевальных номеров.

В психологическую подготовку входят:

- базовая – психологическое развитие образования и обучения;
- репетиционная – формирование значимых мотивов и благоприятных отношений к репетициям;
- концертная – формирование состояния боевой готовности, способности к сосредоточению и мобилизации.

Теоретическая подготовка – формирование у обучающихся специальных знаний, необходимых для успешной танцевальной деятельности может осуществляться в ходе практических занятий и самостоятельно.

Педагог в своей деятельности использует следующие технологии:

- здоровьесберегающая технология, помогает воспитать всесторонне развитую личность, бережно относящуюся к своему здоровью, и соблюдающую принципы здорового образа жизни;
- информационно-коммуникативная технология, позволяющая воспитанникам получать новую информацию и знания через просмотры видео и мультимедиа, сопровождающиеся пояснениями педагога. Так же этот метод полезен при просмотре концертов и выступлений, в которых они сами принимали участие, для осмысления и оценки своего собственного результата;

- деятельностная технология, посредством которой воспитанники изучают новый материал через личный показ педагогом и его объяснения с последующим повторением;
- проектная технология заключается в организации под руководством педагога творческой лаборатории, где провозглашается тема и ставится задача, а воспитанники создают творческую импровизацию, участвуют в процессе подготовки традиционных мероприятий коллектива;
- игровая технология, помогает развитию творческого мышления, развивает воображение и фантазию, улучшает общение и взаимодействие в коллективе;
- технология дифференцированного обучения, помогает в обучении каждого на уровне его возможностей и способностей, развитии творческих способностей, созидательных качеств личности, воспитании человека высокой культуры.

Используемая литература

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста). – 2-е изд., испр. и доп. – СПб.: ЛОИРО, 2000
2. Ерохина О.В. Школа Танцев для детей/ Серия «Мир вашего ребёнка». – Ростов н/Дону: Феникс, 2003.
3. Программа танцевального кружка «Ритм» составлена на основе методического пособия «Физическая культура. Ритмические упражнения, хореография и игры», - М.: Дрофа, 2003г, автор Г. А. Колодницкий.
4. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «СА-ФИ-ДАНСЕ». Танцевально-игровая гимнастика для детей: Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений. СПб.: «Детство-пресс».