

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ТВЕРСКОЙ ОБЛАСТИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
ГОРОДА РЖЕВА ТВЕРСКОЙ ОБЛАСТИ**

СОГЛАСОВАНО
методическим советом
МУ ДО ДДТ
Протокол № 4
от «4» июня 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МУ ДО ДДТ



Н.А. Фролова
«4» июня 2025 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ПЕРСПЕКТИВА»**

Направленность: художественная

Общий объем программы в часах: 360 часов

Возраст обучающихся: 9 - 14 лет

Срок реализации программы: 3 года

Уровень: стартовый/базовый

Автор: педагог дополнительного образования Розова Наталья Михайловна

Рег. №13

Ржев – 2025-2028 г.

Информационная карта программы

Наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Перспектива»
Направленность	художественная
Разработчик программы	Розова Наталья Михайловна
Общий объем часов по программе	360 часов
Форма реализации	очная
Целевая категория обучающихся	Обучающиеся в возрасте 9-14 лет
Аннотация программы	<p>Данная программа направлена на овладение школьниками основами творческой деятельности, даёт возможность каждому воспитаннику проявить и реализовать свои творческие способности.</p> <p>Методика программы состоит из развития способностей к изобразительной деятельности; дидактических основ развития детского изобразительного творчества; художественного воспитания средствами изобразительного искусства. Изучение вышеперечисленных вопросов поможет закрепить, расширить и систематизировать знания, полученные на лекционных занятиях.</p>
Планируемый результат реализации программы	<p>По итогам обучающиеся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – овладеют основами художественной грамоты – получают знания цветов и изобразительных материалов – смогут передавать форму, величину изображения. – научатся изображать предметы в перспективе, овладеют понятием о линии горизонта. – овладеют способностью анализировать изображаемые предметы, выделять особенности формы, положения, цвета.

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «**Перспектива**» составлена в соответствии с требованиями Федерального закона от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказа Министерства просвещения Российской Федерации РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», письма Минобрнауки РФ от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей», письма Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» вместе с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).

Направленность программы – художественная. Данная программа направлена на обучение детей 9-14 лет с целью пробудить у обучающихся интерес к творческой деятельности, дать возможность каждому воспитаннику проявить и реализовать свои творческие способности. Программа направлена на формирование универсальных учебных действий (познавательных, регулятивных, коммуникативных) позволяющих достигать предметных, метапредметных и личностных результатов. Обучение по данной программе создает благоприятные условия для овладения основными способами творческого мышления.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом.

Данная программа построена таким образом, чтобы обучение стало не только интересным, но и позволило каждому ребенку овладеть основными способами творческого мышления. Отличительные особенности данной программы заключается в том, что программа ориентирована на быстрое выполнение рисунка акварелью.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе.

Развитие творческого потенциала личности, обучающегося при освоении данной программы, происходит, преимущественно, за счёт прохождения через разнообразные интеллектуальные, игровые, творческие формы, требующие анализа сложного объекта, постановки относительно него преобразовательных задач и подбора инструментов для оптимального решения этих задач.

Цель реализации программы: развитие личности школьника средствами искусства и получение опыта художественно-творческой деятельности.

Задачи программы:

Обучающие:

- научить элементарной художественной грамоте и работе с акварелью.
- развить творческий потенциал, воображение ребенка, навыки сотрудничества в художественной деятельности.
- воспитать интерес к изобразительному искусству, обогатить нравственный опыт детей.
- познакомить с профессией иллюстратор.

Развивающие:

- развивать личностные компетенции: оценивать жизненные ситуации (поступки, явления, события) с точки зрения собственных ощущений (явления, события), в предложенных ситуациях отмечать конкретные поступки, которые можно оценить как хорошие или плохие; называть и объяснять свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства, объяснять своё отношение к поступкам с позиции общечеловеческих нравственных ценностей; самостоятельно определять и объяснять свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей); в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, какой поступок совершить.
- расширять круг интересов, развивать самостоятельность, аккуратность, ответственность, активность, критическое и творческое мышление при работе индивидуально и в команде, при выполнении индивидуальных и групповых заданий по акварельному скетчингу.

Воспитательные:

- воспитывать дисциплинированность, ответственность, самоорганизацию, трудолюбие;
- обеспечивать формирование чувства коллективизма и взаимопомощи.

Новизна программы, в отличие от существующих программ по изобразительному искусству, обеспечивается тем, что дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Перспектива», реализуемая на базе МУ ДО ДДТ, предоставляет возможность организовать образовательный процесс на основе установленных требований, сохраняя основные подходы и технологии в организации образовательного процесса.

Отличительной особенностью данной программы является то, что при реализации учебного плана программы планируется, что она предназначена для работы с воспитанниками в свободное от учебы время в кружке изобразительного искусства, где каждый может раскрыть свои

художественные способности, познакомиться с миром искусства более близко. Программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у детей развиваются творческие начала. Каждое занятие направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой деятельности, на знакомство с профессией иллюстратор.

Функции программы

Образовательная функция заключается в организации обучения кружковцев способам работы акварелью.

Компенсаторная функция программы реализуется посредством чередования различных видов деятельности обучающихся, характера нагрузок, темпов осуществления деятельности.

Социально–адаптивная функция программы состоит в том, что каждый обучающийся в кружке может получить социально значимый опыт деятельности и взаимодействия, испытать «ситуацию успеха», научиться самоутверждаться социально одобряемыми способами.

Адресат программы. Программа предназначена для обучающихся в возрасте 9-14 лет, без ограничений возможностей здоровья, проявляющих интерес к изобразительному искусству.

Количество обучающихся в группе – 12-15 человек.

Форма обучения: очная

Уровень программы: стартовый/базовый

Форма реализации образовательной программы: сетевое взаимодействие

Организационная форма обучения: групповая.

Режим занятий: занятия с обучающимися проводятся 1 раз в неделю по 90 минут/ 2 раза в неделю по 90 минут.

При организации учебных занятий используются следующие **методы обучения:**

По внешним признакам деятельности педагога и обучающихся:

- *словесный* – беседа, лекция, обсуждение, рассказ, анализ;
- *наглядный* – показ, просмотр видеofilьмов и презентаций;
- *практический* – самостоятельное выполнение заданий.

По степени активности познавательной деятельности обучающихся:

- *объяснительно-иллюстративные* – обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию;
- *репродуктивный* – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- *исследовательский* – овладение обучающимися методами научного познания, самостоятельной творческой работы.

По логичности подхода:

- *аналитический* – анализ этапов выполнения заданий.

По критерию степени самостоятельности и творчества в деятельности обучающихся:

- метод проблемного обучения;
- метод дизайн-мышления;

Возможные формы проведения занятий:

- на этапе изучения нового материала – объяснение, рассказ, демонстрация;
- на этапе практической деятельности – беседа, дискуссия, практическая работа;
- на этапе освоения навыков – творческое задание;
- на этапе проверки полученных знаний – творческое задание, организация выставки работ.

Ожидаемые результаты:

Личностные результаты: указываете по вашей программе

- критическое отношение к информации и избирательность её восприятия;
- осмысление мотивов своих действий при выполнении заданий;
- развитие любознательности, сообразительности при выполнении разнообразных заданий проблемного и эвристического характера;
- развитие внимательности, настойчивости, целеустремленности, умения преодолевать трудности;
- воспитание чувства справедливости, ответственности;
- формирование профессионального самоопределения;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками;

Метапредметные результаты:

Регулятивные универсальные учебные действия:

- умение принимать и сохранять учебную задачу;
- умение планировать последовательность шагов алгоритма для достижения цели;
- умение ставить цель (создание творческой работы), планировать достижение этой цели;
- умение осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- способность адекватно воспринимать оценку педагога и сверстников;
- умение различать способ и результат действия;
- умение вносить коррективы в действия в случае расхождения результата решения задачи на основе ее оценки и учета характера сделанных ошибок;
- умение в сотрудничестве ставить новые учебные задачи;
- способность проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- умение оценивать получающийся творческий продукт и соотносить его с изначальным замыслом, выполнять по необходимости коррекции либо продукта, либо замысла.

Познавательные универсальные учебные действия

- умение осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- умение проводить сравнение, классификацию по заданным критериям;
- умение устанавливать аналогии, причинно-следственные связи;
- умение моделировать, преобразовывать объект из чувственной формы в модель, где выделены существенные характеристики объекта;
- умение синтезировать, составлять целое из частей, в том числе самостоятельное достраивание с восполнением недостающих компонентов.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- умение аргументировать свою точку зрения;
- умение выслушивать собеседника и вести диалог;
- способность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою;
- умение планировать учебное сотрудничество с педагогом-наставником и сверстниками: определять цели, функции участников, способов взаимодействия;
- владение монологической и диалогической формами речи.

Компетентностный подход реализации программы позволяет осуществить формирование у обучающегося как личностных, так и профессионально-ориентированных компетенций через используемые формы и методы обучения, нацеленность на практические результаты.

В процессе обучения по программе у обучающегося формируются: **универсальные компетенции:**

- умение работать в команде в общем ритме, эффективно распределяя задачи;
- проявление технического мышления, познавательной деятельности, творческой инициативы, самостоятельности;
- способность творчески решать технические задачи;
- способность правильно организовывать рабочее место и время для достижения поставленных целей.

предметные результаты:

В результате освоения программы, обучающиеся должны *знать*:

- основы художественной грамоты
- цвета и изобразительные материалы
- форму, величину изображения

В результате освоения программы, обучающиеся должны *уметь*:

- изображать предметы в перспективе, понятие о линии горизонта
- анализировать изображаемые предметы, выделять особенности формы, положения, цвета.

В результате освоения программы, обучающиеся должны *владеть*:

- техническими умениями (характер линии, нажим, раскрашивание, размах, уровень самостоятельности, творчество)
- навыками изобразительной деятельности (форма, строение, пропорция, движение, цвет, композиция)

Мониторинг образовательных результатов

Система отслеживания, контроля и оценки результатов обучения по данной программе имеет три основных критерия:

1. Надежность знаний и умений – предполагает усвоение терминологии, способов и типовых решений в сфере изобразительного искусства.
2. Сформированность личностных качеств – определяется как совокупность ценностных ориентаций младшего школьника.
3. Готовность к продолжению обучения в сфере изобразительного искусства – определяется как желание совершенствовать свои навыки.

Способы определения результативности реализации программы и формы подведения итогов реализации программы

В процессе обучения проводятся разные виды контроля результативности усвоения программного материала.

Текущий контроль проводится на занятиях в виде наблюдения за успехами каждого обучающегося, процессом формирования компетенций. Текущий контроль успеваемости носит безотметочный характер и служит для определения педагогических приемов и методов для индивидуального подхода к каждому обучающемуся, корректировки плана работы с группой.

Периодический контроль проводится по окончании изучения каждой темы в виде представления практических результатов выполнения заданий.

Конкретные проверочные задания разрабатывает педагог с учетом возможности проведения промежуточного анализа процесса формирования компетенций. Периодический контроль проводится в виде практической работы.

Промежуточный контроль – оценка уровня и качества освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по итогам изучения раздела, темы или в конце определенного периода обучения.

Формами контроля могут быть: педагогическое наблюдение за ходом выполнения практических заданий педагога, анализ на каждом занятии качества выполнения работ и приобретенных навыков, устный опрос, выставка, конкурс, фестиваль.

Итоговая аттестация – проводится с целью оценки качества освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы после завершения ее изучения.

В процессе проведения итоговой аттестации оценивается результативность освоения программы.

Критерии оценивания приведены в таблицах 1 и 2.

Таблица 1

Критерии оценивания сформированности компетенций

Уровень	Описание поведенческих проявлений
1 уровень - недостаточный	Обучающийся не владеет навыком, не понимает его важности, не пытается его применять и развивать.
2 уровень – развивающийся	Обучающийся находится в процессе освоения данного навыка. Обучающийся понимает важность освоения навыков, однако не всегда эффективно применяет его в практике.
3 уровень – опытный пользователь	Обучающийся полностью освоил данный навык. Обучающийся эффективно применяет навык во всех стандартных, типовых ситуациях.
4 уровень – продвинутый пользователь	Особо высокая степень развития навыка. Обучающийся способен применять навык в нестандартных ситуациях или ситуациях повышенной сложности.
5 уровень – мастерство	Уровень развития навыка, при котором обучающийся становится авторитетом и экспертом в среде сверстников. Обучающийся способен передавать остальным необходимые знания и навыки для освоения и развития данного навыка.

Критерии оценивания уровня освоения программы

Уровни освоения программы	Результат
Высокий уровень освоения программы	Обучающиеся демонстрируют высокую заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом тестировании показывают отличное знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в качественный продукт
Средний уровень освоения программы	Обучающиеся демонстрируют достаточную заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом тестировании показывают хорошее знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в продукт, требующий незначительной доработки
Низкий уровень освоения программы	Обучающиеся демонстрируют низкий уровень заинтересованности в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом тестировании показывают недостаточное знание теоретического материала, практическая работа не соответствует требованиям

2. Содержание программы

2.1 УЧЕБНЫЙ ПЛАН

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Перспектива» стартовый уровень 1 год обучения

№ п/п	Название раздела, модуля, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Тема «Ботанический скетчинг»	24ч	3	21
2.	Тема «Анималистический скетчинг»	12ч	2	10
3.	Тема «Архитектурный скетчинг»	6ч	1	5
4.	Тема «Искусство вокруг нас»	8ч	1	7

5.	Тема «Фэшн скетчинг»	8ч	1	7
6.	Тема «Вернисаж»	8ч	1	7
7.	Тема «Лайфстайл скетчинг».	6ч	0,5	5,5
	Итого	72 часа	9,5	62,5

2.2 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Перспектива» 1 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, модуля, темы	Кол-во часов, всего	в том числе		Форма аттестации/ контроля
			теория	прак тика	
1	Тема «Ботанический скетчинг»	24ч	3	21	
1.1	Вводное занятие. Яркие моменты лета.	2ч	0,25	1,75	Наблюдение. Результаты выполнения индивидуаль- ных и групповых заданий. Практическая работа.
1.2	Ботанический скетчинг. Грибы.	2ч	0,25	1,75	
1.3	Ботанический скетчинг. Осенний букет.	2ч	0,25	1,75	
1.4	Ботанический скетчинг. Осенний пейзаж.	4ч	0,5	3,5	
1.5	Ботанический скетчинг. Фрукты.	4ч	0,5	3,5	
1.6	Ботанический скетчинг. Ягоды.	4ч	0,25	3,75	
1.7	Ботанический скетчинг. Листья желтые...	2ч	0,5	1,5	
1.8	Ботанический скетчинг. Цветы.	4ч	0,5	3,5	
2	Тема «Анималистический скетчинг»	12ч	2	10	
2.1	Рисуем животных. Мышь	2ч	0,25	1,75	Ответы обучающихся в процессе диалога.
2.2	Рисуем животных. Кот	2ч	0,5	1,5	

2.3	Рисуем животных. Сова	2ч	0,25	1,75	Индивидуальные задания.
2.4	Рисуем животных. Лиса	2ч	0,5	1,5	
2.5	Рисуем животных. Панда	2ч	0,25	1,75	Наблюдение.
2.6	Рисуем животных.	2ч	0,25	1,75	Практическая работа.
3	Тема «Архитектурный скетчинг»	6ч	1	5	
3.1	Архитектурный скетчинг	2ч	0,5	1,5	Анализ качества выполнения работ и приобретенных навыков. Подготовка работ к выставке.
3.2	Новогодние приключения	4ч	0,5	3,5	
4	Тема «Искусство вокруг нас»	8ч	1	7	
4.1	Фуд-скетчинг. Пончики.	2ч	0,25	1,75	Опрос. Промежуточный анализ процесса формирования компетенций.
4.2	Фуд-скетчинг. Чизкейк.	2ч	0,25	1,75	
4.3	Фуд-скетчинг. Капучино.	2ч	0,25	1,75	
4.4	Фуд-скетчинг. Пудинг.	2ч	0,25	1,75	
5	Тема «Фешн скетчинг»	8ч	1	7	
5.1	Фешн скетчинг. Пропорции лица.	2ч	0,5	1,5	Опрос.
5.2	Фешн скетчинг. Пропорции фигуры.	2ч	0,5	1,5	
5.3	Фешн скетчинг. Творческая работа.	4ч	-	4	Творческая работа.
6	Тема «Вернисаж»	8ч	1	7	
6.1	Я – юный художник. Ботанический скетчинг.	2ч	0,25	1,75	Подготовка творческих

6.2	Я – юный художник. Анималистический скетчинг.	2ч	0,25	1,75	работ к выставке.
6.3	Я – юный художник. Фут-скетчинг.	2ч	0,25	1,75	
6.4	Я – юный художник. Архитектурный/фешн скетчинг	2ч	0,25	1,75	
7	Тема «Лайфстайл скетчинг».	6ч	0,5	5,5	
7.1	Лайфстайл скетчинг.	4ч	0,25	1,75	Анализ процесса формирования компетенций.
7.2	Итоговое занятие. Выставка работ.	2ч	0,25	1,75	Выставка работ.
	Итого	72 часа	9,5	62,5	

2.3 СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЙ по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Перспектива» 1 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, модуля, темы	Кол-во часов, всего	Содержание занятия
1	Тема «Ботанический скетчинг»	24ч	Художественные материалы: акварель, простой карандаш, ластик, ручка. Познакомить с организацией рабочего места, правильной посадкой. Познакомить с художественными материалами для скетчинга, принадлежностями, инструментами. Формировать правильную постановку руки во время рисования. Понятия «линия», «штрих», «пятно». Научить видеть в изображении локальные пятна, разбирать их на главные и второстепенные. Познакомить учащихся с приемами передачи объема, плановости,
1.1	Вводное занятие. Яркие моменты лета.	2ч	
1.2	Ботанический скетчинг. Грибы.	2ч	
1.3	Ботанический скетчинг. Осенний букет.	2ч	
1.4	Ботанический скетчинг. Осенний пейзаж.	4ч	
1.5	Ботанический скетчинг. Фрукты.	4ч	
1.6	Ботанический скетчинг. Ягоды.	4ч	
1.7	Ботанический скетчинг. Листья желтые...	2ч	

1.8	Ботанический скетчинг. Цветы.	4ч	построением композиции в формате листа.
2	Тема «Анималистический скетчинг»	12ч	Дать обоснование толщине линии, ее активности, настроению. Научить работать с цветом, свойствами передачи цвета акварели, смешением, нюансами, рефлексам и бликами.
2.1	Рисуем животных. Мышь	2ч	Отработать умение видеть в изображении локальные пятна, разбирать их на главные и второстепенные. Отрабатывать приемы передачи фактуры и текстуры. Научить чувствовать пространство в листе, грамотно компоновать предметы, передавать линейную и воздушную перспективу.
2.2	Рисуем животных. Кот	2ч	
2.3	Рисуем животных. Сова	2ч	
2.4	Рисуем животных. Лиса	2ч	
2.5	Рисуем животных. Панда	2ч	
2.6	Рисуем животных.	2ч	
3	Тема «Архитектурный скетчинг»	6ч	Отработать техники работы с акварелью.
3.1	Архитектурный скетчинг	2ч	Дать понятие о линейной и воздушной перспективе, ее законах и правилах. Отработать построение с одной и двумя точками схода.
3.2	Новогодние приключения	4ч	Научить видеть цельный объем в плоскости листа, компоновка фигуры в листе. Базовые приемы построения фигуры. Дать волю фантазии учащихся, самостоятельная организация композиции, подбор референсов и вырезок, отработка всех умений и навыков в построении, передаче объема, подбора цвета, работа с материалами. Подготовка работ к выставке.
4	Тема «Искусство вокруг нас»	8ч	
4.1	Фуд-скетчинг. Пончики.	2ч	Познакомиться с особенностями фуд-скетчинга (скетч еды), подбором колористической гаммы.

4.2	Фуд-скетчинг. Чизкейк.	2ч	Декорирование композиции. Поэтапное рисование по референсу.
4.3	Фуд-скетчинг. Капучино.	2ч	
4.4	Фуд-скетчинг. Пудинг.	2ч	
5	Тема «Фешн скетчинг»	8ч	
5.1	Фешн скетчинг. Пропорции лица.	2ч	Создание собственной скетч-иллюстрации с включением шрифта, отработка приемов создания фактуры, построения перспективы и объема, разработка колористической гаммы. Создание нескольких вариантов оформления. На основе изображения научиться создавать собственные иллюстрации. Отработка приемов создания фактур и текстур. Продолжить знакомство с анатомией человека.
5.2	Фешн скетчинг. Пропорции фигуры.	2ч	
5.3	Фешн скетчинг. Творческая работа.	4ч	
6	Тема «Вернисаж»	8ч	
6.1	Я – юный художник. Ботанический скетчинг.	2ч	Отработать навык реалистического изображения фактуры, натуральной формы и цвета, создания композиции, находить равновесие в композиции с крупными и мелкими предметами. Творческая работа. Оформление работ, выставки.
6.2	Я – юный художник. Анималистический скетчинг.	2ч	
6.3	Я – юный художник. Фуд-скетчинг.	2ч	
6.4	Я – юный художник. Архитектурный/фешн скетчинг	2ч	
7	Тема «Лайфстайл скетчинг».	6ч	
7.1	Лайфстайл скетчинг.	4ч	Тренироваться воссоздавать по памяти увиденное, отработка архитектурных зарисовок, ботанической иллюстрации, передача настроения, погодных условий. Помочь учащимся в организации композиции с последующим декорированием. Оформление работ к выставке.
7.2	Итоговое занятие. Выставка работ.	2ч	
	Итого	72 часа	

2.1 УЧЕБНЫЙ ПЛАН
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Перспектива» базовый уровень 2 год обучения

№ п/п	Название раздела, модуля, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Тема «Выбор творческого пути»	6ч	1	5
2.	Тема «Знакомство с материалами»	7ч	2	5
3.	Тема «Простые формы»	9ч	1	8
4.	Тема «Построение милого персонажа»	18ч	2	16
5.	Тема «Ботанический скетч».	18ч	2	16
6.	Тема «Работа с цветом»	5ч	2	3
7.	Тема «Продвинутое построение милых персонажей»	18ч	4	14
8.	Тема «Каллиграфия».	36ч	4	32
9.	Тема «Иллюстрация».	21ч	3	18
10.	Тема «Вернисаж».	6ч	-	6
	Итого	144 часа	21	123

2.2 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Перспектива» базовый уровень 2 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, модуля, темы	Кол-во часов, всего	в том числе		Форма аттестации/ контроля
			теория	практика	
1	Тема «Выбор творческого пути»	6ч			Наблюдение. Результаты выполнения индивидуальных и групповых заданий.
1.1	Экскурсия в профессию	2	1	1	
1.2	Как добиться результатов	2	1	1	
1.3	Выбор творческого пути. Работа с референсами.	2	1	1	Практическая работа.

2	Тема «Знакомство с материалами»	7ч	2	5	<p>Ответы обучающихся в процессе диалога.</p> <p>Практическая работа.</p> <p>Индивидуальные задания.</p> <p>Практическая работа.</p> <p>Наблюдение.</p> <p>Практическая работа.</p>
2.1	Обзор материалов	1	0,5	0,5	
2.2	Упражнения на постановку руки – простой карандаш	0,5	-	0,5	
2.3	Упражнения на постановку руки – акварель	0,5	-	0,5	
2.4	Упражнения – разные текстуры	1	0,5	0,5	
2.5	Упражнения на постановку руки – милый цветок	2	0,5	1,5	
2.6	Как красиво презентовать свои работы	2ч	0,5	1,5	Практическая работа.
3	Тема «Простые формы»	9ч	1	8	<p>Анализ качества выполнения работ и приобретенных навыков.</p> <p>Практическая работа.</p> <p>Творческая работа.</p> <p>Подготовка работ к выставке.</p>
3.1	Рисование простых форм	1	0,25	0,75	
3.2	Объем	1	0,25	0,75	
3.3	Рисование объема	1	-	1	
3.4	Рисование объема. Фрукт	2	-	2	
3.5	Понятие «Перспектива»	2	0,5	1,5	
3.6	«Перспектива» - практика	2	-	2	
4	Тема «Построение милого персонажа»	18ч	2	16	<p>Промежуточный анализ процесса формирования компетенций.</p>
4.1	Простое построение. Мишка.	2	0,25	1,75	
4.2	Изображение глаз.	2	0,5	1,5	
4.3	Простое построение. Малыш.	2	0,25	1,75	
4.4	Простое построение сидячего персонажа.	2	0,25	1,75	

4.5	Построение животных.	2	0,25	1,75	Опрос.
4.6	Вариативность построения мордочек.	2	0,25	1,75	
4.7	Эмоции персонажей	2	0,25	1,75	
4.8	Творческая работа «Лесной житель»	4	-	4	Анализ качества выполнения работ и приобретенных навыков. Подготовка работ к выставке.
5	Тема «Ботанический скетч».	18ч	2	16	
5.1	Грибы	6	0,5	5,5	Опрос. Практическая работа.
5.2	Ягоды	6	0,5	5,5	
5.3	Пейзаж	6	1	5	Творческая работа.
6	Тема «Работа с цветом»	5ч	2	3	
6.1	Цвет в иллюстрации	1	0,4	0,6	Практическая работа.
6.2	Как почувствовать цвет	1	0,4	0,6	
6.3	Работа с цветом в акварели	1	0,4	0,6	
6.4	Секреты составления палитр	1	0,4	0,6	
6.5	Белый цвет в акварели	1	0,4	0,6	
7	Тема «Продвинутое построение милых персонажей»	18ч	4	14	
7.1	Графические упражнения	2	0,5	1,5	Анализ процесса формирования компетенций. Практическая работа.
7.2	Детский персонаж в полный рост	2	0,5	1,5	
7.3	Ракурсы головы	3	0,5	2,5	
7.4	Пластика и позы	3	0,5	2,5	
7.5	Рисование взаимоотношений	2	1	1	

	персонажей				
7.6	Рисование конечностей	2	0,5	1,5	
7.7	Аксессуары	2	0,5	1,5	
7.8	Творческая работа	2	-	1,5	Выставка работ.
8	Тема «Каллиграфия».	36ч	4	32	
8.1	Основные каллиграфические инструменты и материалы	2	0,25	1,75	Результаты выполнения индивидуальных и групповых заданий.
8.2	Организационные и гигиенические требования к письму	2	0,25	1,75	
8.3	Упражнения для улучшения графических навыков	2	0,25	1,75	Анализ процесса формирования компетенций.
8.4	Основные принципы построения шрифтов	2	0,25	1,75	
8.5	Простые трансформации	2	0,25	1,75	Практическая работа.
8.6	Художественные буквы	4	0,25	3,75	
8.7	Ритм в письме	2	0,25	1,75	
8.8	Каллиграфические птицы	2	0,5	1,5	
8.9	Алфавит как фактор письма	2	0,5	1,5	
8.10	Каллиграфические узоры	4	0,5	3,5	
8.11	Печатные буквы	4	0,5	3,5	
8.12	Понятия «росчерк», «вензель», «каллиграфическая спираль», «монограмма», «венок», «ленты»	4	0,5	3,5	
8.13	Творческая работа	4	-	4	
9	Тема «Иллюстрация».	21ч	3	18	
9.1	Иллюстрирование стихотворений	7	1	6	Творческая работа.
9.2	Иллюстрирование сказок	7	1	6	

9.3	Иллюстрирование мультфильмов	7	1	6	
10	Тема «Вернисаж».	6ч	-	6	
10.1	Подготовка работ к выставке	4	-	4	Выставка работ.
10.2	Итоговое занятие. Выставка работ	2	-	2	
	Итого	144 часа	21	123	

2.3 СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЙ

по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Перспектива» базовый уровень 2 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, модуля, темы	Кол-во часов, всего	Содержание занятия
1	Тема «Выбор творческого пути»	6ч	
1.1	Экскурсия в профессию	2	Знакомство с профессией иллюстратор, какими личными качествами должен обладать иллюстратор, востребованность и перспективы, достоинства и недостатки профессии
1.2	Как добиться результатов	2	
1.3	Выбор творческого пути. Работа с референсами.	2	
2	Тема «Знакомство с материалами»	7ч	
2.1	Обзор материалов	1	Художественные материалы: акварель, простой карандаш, ластик, ручка. Познакомить с организацией рабочего места, правильной посадкой. Формировать правильную постановку руки во время рисования. Познакомить с возможностями графических редакторов для
2.2	Упражнения на постановку руки – простой карандаш	0,5	
2.3	Упражнения на постановку руки – акварель	0,5	
2.4	Упражнения – разные текстуры	1	
2.5	Упражнения на постановку руки – милый цветок	2	

2.6	Как красиво презентовать свои работы	2	красивой презентации своих работ в соц.сетях.
3	Тема «Простые формы»	9ч	
3.1	Рисование простых форм	1	Дать обоснование толщине линии, ее активности, настроению. Научить детей анализировать объект и разбивать его на геометрические фигуры.
3.2	Объем	1	Познакомить учащихся с приемами передачи объема, плановости, построением композиции в формате листа
3.3	Рисование объема	1	
3.4	Рисование объема. Фрукт	2	
3.5	Понятие «Перспектива»	2	Познакомить воспитанников с понятиями «линейная» перспектива и «воздушная» перспектива. Отработать построение с одной и двумя точками схода.
3.6	«Перспектива» - практика	2	Творческая работа
4	Тема «Построение милого персонажа»	18ч	
4.1	Простое построение. Мишка.	2	Построение на основе круга. Работа с градиентом.
4.2	Изображение глаз.	2	Строение глаза. Работа кистями разного диаметра. Научить работать с цветом, свойствами передачи цвета акварели, смешением, нюансами, рефлексамии бликами.
4.3	Простое построение. Малыш.	2	Научить работать с цветом, свойствами передачи цвета акварели, смешением, нюансами, рефлексамии бликами.
4.4	Простое построение сидячего персонажа.	2	
4.5	Построение животных.	2	
4.6	Вариативность построение мордочек.	2	Отработать умение видеть в изображении локальные пятна,

4.7	Эмоции персонажей	2	разбирать их на главные и второстепенные. Отрабатывать приемы передачи фактуры и текстуры. Научить чувствовать пространство в листе, грамотно компоновать предметы, передавать линейную и воздушную перспективу.
4.8	Творческая работа «Лесной житель»	4	Творческая работа
5	Тема «Ботанический скетч».	18ч	
5.1	Грибы	6	Научить видеть в изображении локальные пятна, разбирать их на главные и второстепенные. Познакомить учащихся с приемами передачи плановости, построением композиции в формате листа.
5.2	Ягоды	6	
5.3	Пейзаж	6	
6	Тема «Работа с цветом»	5ч	
6.1	Цвет в иллюстрации	1	Цвет и его свойства. Поиск референса, подмалевки, отрисовка. Смешение базовых оттенков. Цветовые эскизы. Понятие «контраст».
6.2	Как почувствовать цвет	1	
6.3	Работа с цветом в акварели	1	
6.4	Секреты составления палитр	1	
6.5	Белый цвет в акварели	1	
7	Тема «Продвинутое построение милых персонажей»	18ч	
7.1	Графические упражнения	2	Отработка приемов создания фактур и текстур. Отработка иллюстрации, передача настроения, ракурса, позы.
7.2	Детский персонаж в полный рост	2	
7.3	Ракурсы головы	3	

7.4	Пластика и позы	3	погодных условий и т.д.
7.5	Рисование взаимоотношений персонажей	2	Помочь учащимся в организации композиции с последующим декорированием.
7.6	Рисование конечностей	2	
7.7	Аксессуары	2	
7.8	Творческая работа	2	Создание иллюстрации
8	Тема «Каллиграфия».	36ч	
8.1	Основные каллиграфические инструменты и материалы	2	Знакомство с инструментами и материалами для каллиграфии Отработка простых приемов художественной отрисовки букв Овладение более сложными техниками, использование более сложных декоративных элементов Выстраивание красивых букв в слова и шрифтовые композиции
8.2	Организационные и гигиенические требования к письму	2	
8.3	Упражнения для улучшения графических навыков	2	
8.4	Основные принципы построения шрифтов	2	
8.5	Простые трансформации	2	
8.6	Художественные буквы	4	
8.7	Ритм в письме	2	
8.8	Каллиграфические птицы	2	
8.9	Алфавит как фактор письма	2	
8.10	Каллиграфические узоры	4	
8.11	Печатные буквы	4	
8.12	Понятия «росчерк», «вензель», «каллиграфическая спираль», «монограмма», «венок», «ленты»	4	Создание собственной иллюстрации
8.13	Творческая работа	4	
9	Тема «Иллюстрация».	21ч	
9.1	Иллюстрирование стихотворений	7	Создание собственной иллюстрации с включением

9.2	Иллюстрирование сказок	7	шрифта, отработка приемов создания фактуры, построения перспективы и объема, разработка колористической гаммы. Создание нескольких вариантов оформления. На основе изображения научиться создавать собственные иллюстрации. Оформление работ к выставке.
9.3	Иллюстрирование мультфильмов	7	
10	Тема «Вернисаж».	6ч	
10.1	Подготовка работ к выставке	4	Оформление работ и организация выставки.
10.2	Итоговое занятие. Выставка работ	2	
	Итого	144 часа	

2.1 УЧЕБНЫЙ ПЛАН
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Перспектива» базовый уровень 3 год обучения

№ п/п	Название раздела, модуля, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Тема «Работа с цветом»	4ч	0,5	3,5
2.	Тема «Продвинутое построение милых персонажей»	10ч	1	9
3.	Тема «Ботанический скетч»	22ч	4	18
4.	Тема «Рисуй как fashion-дизайнер»	50ч	5	45
5.	Тема «Иллюстрация».	36ч	2	34
6.	Тема «Каллиграфия»	18ч	1	17
7.	Тема «Вернисаж».	4ч	0,6	3,4
	Итого	144 часа	14,1	129,9

2.2 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Перспектива» базовый уровень 3 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, модуля, темы	Кол-во часов, всего	в том числе		Форма аттестации/ контроля
			теория	практика	
1	Тема «Работа с цветом»	4ч	0,5	3,5	
1.1	Работа с цветом в акварели	1ч	0,16	0,84	Наблюдение. Практическая работа.
	Составление палитр	2ч	0,18	1,82	
	Белый цвет в акварели	1ч	0,16	0,84	
2	Тема «Продвинутое построение милых персонажей»	10ч	1	9	
2.1	Детский персонаж в полный рост	2ч	0,2	1,8	Наблюдение. Анализ качества выполнения работ и приобретенных навыков. Практическая работа.
2.2	Молодой персонаж в полный рост	2ч	0,2	1,8	
2.3	Взрослый персонаж в полный рост	2ч	0,2	1,8	
2.4	Пожилой персонаж в полный рост	2ч	0,2	1,8	
2.5	Творческая работа. Взаимоотношения персонажей	2ч	0,2	1,8ч	
3	Тема «Ботанический скетч»	22ч	4	18	
3.1	Рисуем в технике «Рентген». Веточка ивы	2ч	0,4	1,6	Практическая работа.
3.2	Листья аспидистры	2ч	0,4	1,6	
3.3	Рисуем по-сырому. Космея	4ч	0,8	3,2	Анализ качества выполнения работ и приобретенных навыков.
3.4	Альстромерия	4ч	0,8	3,2	
3.5	Магнолия	4ч	0,8	3,2	
3.6	Ирис	4ч	0,8	3,2	Подготовка работ к выставке.
3.7	Творческая работа. Мир растений	2ч	-	2ч	

4	Тема «Рисуй как fashion-дизайнер»	50	5	45	
4.1	Женская фигура. Анфас	4	0,5	3,5	Промежуточный анализ процесса формирования компетенций. Результаты выполнения индивидуальных и групповых заданий. Подготовка работ к выставке.
4.2	Женская фигура. Профиль	4	0,5	3,5	
4.3	Женская фигура вполоборота	3	0,5	3,5	
4.4	Мужская фигура. Анфас	3	0,25	2,75	
4.5	Мужская фигура. Профиль	3	0,25	2,75	
4.6	Мужская фигура вполоборота	3	0,25	2,75	
4.7	Кисти и стопы	3	0,25	2,75	
4.8	Обувь	3	0,25	2,75	
4.9	Рисуем глаза	3	0,25	2,75	
4.10	Рисуем губы и нос	3	0,25	2,75	
4.11	Рисуем лицо	2	0,25	1,75	
4.12	Рисуем волосы	2	0,25	1,75	
4.13	Одежда. Базовые формы и складки. Светотень	2	0,25	1,75	
4.14	Рисуем модель в однотонном костюме	3	0,25	2,75	
4.15	Рисуем модель в полосатом костюме	3	0,25	2,75	
4.16	Прозрачная ткань в одежде	3	0,25	2,75	
4.17	Рисуем модель в шубе	3	0,25	2,75	
5	Тема «Иллюстрация»	36ч	2	34	
5.1	Творческая работа. Модный показ	6ч	0,33	5,66	Наблюдение. Анализ творческих работ. Подготовка работ к выставке.
5.2	Творческая работа. Иллюстрация поэмы А.С. Пушкина «Руслан и Людмила»	6ч	0,33	5,66	
5.3	Творческая работа. Иллюстрация сказки П.Ершова «Конёк-горбунок»	6ч	0,33	5,66	
5.4	Творческая работа. Иллюстрация мультфильма	6ч	0,33	5,66	
5.5	Творческая работа. Иллюстрация	6ч	0,33	5,66	

	к рассказу Н.Сладкова «Шмель и цветок»				
5.6	Творческая работа. Иллюстрация обложки книги	6ч	0,33	5,66	
6	Тема «Каллиграфия»	18ч	1	17	
6.1	Знакомство со шрифтами	1ч	0,25	0,75	Наблюдение. Опрос. Результаты выполнения индивидуальных заданий. Анализ процесса формирования компетенций. Практическая работа.
6.2	Стиль Вагоссо. Заглавная и строчная буквы А, Б	1ч	0,1	0,9	
6.3	Стиль Вагоссо. Заглавная и строчная буквы В, Г	1ч	0,1	0,9	
6.4	Стиль Вагоссо. Заглавная и строчная буквы Д, Е	1ч	0,1	0,9	
6.5	Стиль Вагоссо. Заглавная и строчная буквы Ж, З	1ч	0,1	0,9	
6.6	Стиль Вагоссо. Заглавная и строчная буквы И, К	1ч	0,1	0,9	
6.7	Стиль Вагоссо. Заглавная и строчная буквы Л, М	1ч	-	1	
6.8	Стиль Вагоссо. Заглавная и строчная буквы Н, О	1ч	0,1	0,9	
6.9	Стиль Вагоссо. Заглавная и строчная буквы П, Р	1ч	-	1	
6.10	Стиль Вагоссо. Заглавная и строчная буквы С, Т	1ч	-	0,9	
6.11	Стиль Вагоссо. Заглавная и строчная буквы У, Ф	1ч	0,1	0,9	
6.12	Стиль Вагоссо. Заглавная и строчная буквы Х, Ц	1ч	-	1	
6.13	Стиль Вагоссо. Заглавная и строчная буквы Ч, Ш	1ч	-	1	
6.14	Стиль Вагоссо. Заглавная и строчная буквы Щ, Ъ, Ы	1ч	-	0,9	
6.15	Стиль Вагоссо. Заглавная и строчная буквы Ъ, Э	1ч	-	0,9	
6.16	Стиль Вагоссо. Заглавная и строчная буквы Ю, Я	1ч	-	0,9	
6.17	Стиль Вагоссо. Работа с текстом	1ч	0,05	0,95	
6.18	Стиль Вагоссо. Оформление открытки	1ч	-	1	

7	Тема «Вернисаж»	4ч	0,6	3,4	
	Подготовка работ к выставке	2	0,1	1,9	Анализ формирования компетенций. Выставка работ.
	Итоговое занятие. Выставка работ	2	0,5	1,5	

2.3 СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЙ

по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Перспектива» базовый уровень 3 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, модуля, темы	Кол-во часов, всего	Содержание занятия
1	Тема «Работа с цветом»	4ч	
1.1	Работа с цветом в акварели	1ч	Вспомнить способы и приемы работы акварелью.
	Составление палитр	2ч	Тренировка работы цветом, смешивание цветов.
	Белый цвет в акварели	1ч	Практическая работа.
2	Тема «Построение милых персонажей»	10ч	
2.1	Детский персонаж в полный рост	2ч	Отработка изображения человека в разных возрастных этапах, передача настроения, ракурса, позы, погодных условий и т.д.
2.2	Молодой персонаж в полный рост	2ч	
2.3	Взрослый персонаж в полный рост	2ч	
2.4	Пожилой персонаж в полный рост	2ч	
2.5	Творческая работа. Взаимоотношения персонажей	2ч	Отрабатывать приемы передачи фактуры и текстуры. Отрабатывать умение передавать линейную и воздушную перспективу.

3	Тема «Ботанический скетч»	22ч	
3.1	Рисуем в технике «Рентген». Веточка ивы	2ч	Научить рисовать в технике «Рентген».
3.2	Листья аспидистры	2ч	Отточить навык работы в технике alla prima и лессировка. Повторить приемы передачи объема, плановости, построение композиции в формате листа.
3.3	Рисуем по-сырому. Космея	4ч	
3.4	Альстромерия	4ч	
3.5	Магнолия	4ч	
3.6	Ирис	4ч	
3.7	Творческая работа. Мир растений	2ч	
4	Тема «Рисуй как fashion-дизайнер»	50	
4.1	Женская фигура. Анфас	4	Познакомить с профессией fashion-дизайнер. Научить рисовать женскую и мужскую фигуры в стилистике фэшн-иллюстрации. Отработка передачи фактур и текстур одежды, светотени, растушевки и детализации, принта, меховых изделий.
4.2	Женская фигура. Профиль	4	
4.3	Женская фигура вполоборота	3	
4.4	Мужская фигура. Анфас	3	
4.5	Мужская фигура. Профиль	3	
4.6	Мужская фигура вполоборота	3	
4.7	Кисти и стопы	3	
4.8	Обувь	3	
4.9	Рисуем глаза	3	
4.10	Рисуем губы и нос	3	
4.11	Рисуем лицо	2	Создание собственной скетч-иллюстрации с включением шрифта, отработка приемов создания фактуры, построения перспективы и объема, разработка колористической гаммы.
4.12	Рисуем волосы	2	
4.13	Одежда. Базовые формы и складки. Светотень	2	
4.14	Рисуем модель в однотонном костюме	3	На основе изображения научиться создавать собственные иллюстрации.
4.15	Рисуем модель в полосатом костюме	3	
4.16	Прозрачная ткань в одежде	3	
			Продолжить знакомство с

4.17	Рисуем модель в шубе	3	анатомией человека.
5	Тема «Иллюстрация»	36ч	
5.1	Творческая работа. Модный показ	6ч	Создание собственной иллюстрации с включением шрифта, отработка приемов создания фактуры, построения перспективы и объема, разработка колористической гаммы.
5.2	Творческая работа. Иллюстрация поэмы А.С. Пушкина «Руслан и Людмила»	6ч	
5.3	Творческая работа. Иллюстрация сказки П.Ершова «Конёк-горбунок»	6ч	
5.4	Творческая работа. Иллюстрация мультфильма	6ч	
5.5	Творческая работа. Иллюстрация к рассказу Н.Сладкова «Шмель и цветок»	6ч	
5.6	Творческая работа. Иллюстрация обложки книги	6ч	
6	Тема «Каллиграфия»	18ч	
6.1	Знакомство со шрифтами	1ч	Знакомство с шрифтами, знакомство с причинами плохого почерка и путем исправления почерка, повторение правил красивого подчерка. Работа в прописях. Письмо заглавных и строчных букв русского алфавита. Отработка и закрепление навыка письма слов, поговорок, цитат в стиле Вароссо.
6.2	Стиль Вароссо. Заглавная и строчная буквы А, Б	1ч	
6.3	Стиль Вароссо. Заглавная и строчная буквы В, Г	1ч	
6.4	Стиль Вароссо. Заглавная и строчная буквы Д, Е	1ч	
6.5	Стиль Вароссо. Заглавная и строчная буквы Ж, З	1ч	
6.6	Стиль Вароссо. Заглавная и строчная буквы И, К	1ч	
6.7	Стиль Вароссо. Заглавная и строчная буквы Л, М	1ч	
6.8	Стиль Вароссо. Заглавная и строчная буквы Н, О	1ч	
6.9	Стиль Вароссо. Заглавная и строчная буквы П, Р	1ч	
6.10	Стиль Вароссо. Заглавная и строчная буквы С, Т	1ч	
6.11	Стиль Вароссо. Заглавная и строчная буквы У, Ф	1ч	
6.12	Стиль Вароссо. Заглавная и строчная	1ч	

	буквы Х, Ц		
6.13	Стиль Вароссо. Заглавная и строчная буквы Ч, Ш	1ч	
6.14	Стиль Вароссо. Заглавная и строчная буквы Щ, Ъ, Ы	1ч	
6.15	Стиль Вароссо. Заглавная и строчная буквы Ъ, Э	1ч	
6.16	Стиль Вароссо. Заглавная и строчная буквы Ю, Я	1ч	
6.17	Стиль Вароссо. Работа с текстом	1ч	
6.18	Стиль Вароссо. Оформление открытки	1ч	
7	Тема «Вернисаж»	4ч	
7.1	Подготовка работ к выставке	2	Оформление работ и организация выставки.
7.2	Итоговое занятие. Выставка работ	2	

2.4. Календарный учебный график реализации программы

Год обучения	Название раздела, модуля, темы	Количество часов			Количество учебных		Даты начала и окончания	Продолжительность каникул
		все го	теория	практика	недель	дней		
1	ДООП «Перспектива» Стартовый уровень	72	9,5	62,5	36	36	01.09.25 31.05.26	10 дней, январь 2026
2	ДООП «Перспектива» Базовый уровень	144	21	123	36	72	01.09.25 31.05.26	10 дней, январь 2026
3	ДООП «Перспектива» Базовый уровень	144	14,1	129,9	36	72	01.09.25 31.05.26	10 дней, январь 2026

3. Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Перспектива»

3.1. Материально-техническое обеспечение

Программа реализуется на базе МУ ДО ДДТ.

Для занятий необходимо помещение – учебный кабинет, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами.

№ п/п	Наименование	Количество, шт.
1.	Профильное оборудование	
1.1	Мольберт	15
1.2	Затемнение на окна	4
1.3	Классная доска	1
1.4	Печатные пособия (референс)	7
2.	Компьютерное оборудование	
2.1	Цветной принтер	1
3.	Презентационное оборудование	
3.1	Ноутбук	1
3.2	Проектор	1
3.3	Экран	1
4.	Программное обеспечение	
4.1	Программа Power Point	1

3.2 Информационное обеспечение Список рекомендованной литературы

Для педагога

1. Абрамова М.А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству: 1-4кл / М.А. Абрамова. – М.: ВЛАДОС, 2003.
2. Гросул Н.В. Студия изобразительного творчества. Программы дополнительного художественного образования детей. – М.: Просвещение, 2005
3. Живой мир искусства: программа полихудожественного развития школьников 1-4 классов. – М., 1998.
4. Комарова Т.С. как научить ребенка рисовать Т.С. Комарова. – М.: Столетие, 1998.
5. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 1977.
6. Меркулова Е.А. Блокнот. «Рисуй легко! Пошаговые уроки». Каллиграфия-1. – ООО Издательский дом «Проф-пресс» 2022.
7. Астахова Е. Рисуйте как fashion-дизайнер. Уроки визуального стиля/Елена Астахова. – 4-е изд.-Москва: Манн, Иванов и Фербер, 2022.

8. Толчина И. Прозрачные цветы акварелью. Рисуем в технике «рентген»/Ирина Толчина. - 4-е изд.-Москва: Манн, Иванов и Фербер, 2023.
9. Пастухова М.А., Какабадзе А. Система коррекции почерка Кура Лапой BAROSSO. Воронеж, 2023

Для обучающегося

1. Искусство (Малая детская энциклопедия) / сост. К. Люцис. – М.: Русское энциклопедическое товарищество, 2001.
2. Маккэлэм Г.Л. 4000 мотивов: цветы и растения: справочник / Г.Л. Маккэлэм. – М.: АСТ: Астрель, 2006.
3. Энциклопедический словарь юного художника. – М.: Педагогика, 1983

Для родителей

1. Азбука русской живописи / автор Л. Жукова; руков. проекта Н. Астахова. - М. : "Белый город", 2008. - [б/с.]: ил. - (Моя первая книга). - ISBN 978-5-7793-0554-4 :140=91. (ЦГДБ)
2. Андронов, С. А. Рембрандт : О социальной сущности творчества художника / С. А. Андронов ; - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Знание, 1981. - 136 с. : ил. - 42=00.(ЦГБ)
3. Великие Живописцы [Электронный ресурс] : И.И. Шишкин, И.Е. Репин, А.Н. Бенуа, М.А. Врубель. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM); 32Мб; . - WINDOWS 98/Me/NT/2000/XP, 32 Mb RAM, CD-ROM: 4x; процессор: Pentium 166MHz;SVGA.; звуковая карта;. - М. : ООО "БИЗНЕССОФТ": ИДДК, 2006. - 32Мб. - (Электронная библиотека). (ЦГБ)

Электронные образовательные ресурсы и интернет-ресурсы

1. <https://www.art-teachers.ru/> Союз педагогов-художников
2. <http://school-collection.edu.ru/> Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
3. <https://demiart.ru/forum/> огромное количество уроков и прочего материала
4. <https://urok.1sept.ru/> Фестиваль Педагогических Идей
5. <http://www.muzped.net/> Российский центр Музейной педагогики и детского творчества

3.3 Использование дистанционных образовательных технологий при реализации программы и/или используется в рамках договора о сетевом взаимодействии

ДООП «Перспектива» используется в рамках договора о сетевом взаимодействии.

3.4 Кадровое обеспечение

Программу реализует педагог Розова Наталья Михайловна, имеющий высшее образование по профилю педагогической деятельности, педагогическое образование и опыт работы с 2018 года и отвечающий квалификационным требованиям, указанным в профессиональном стандарте «Педагог дополнительного образования».

3.5 Методическое обеспечение

Особенности организации образовательной деятельности

Работа с обучающимися построена следующим образом: на занятиях предусматривается деятельность, создающая условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах, учитывается дифференцированный подход, зависящий от степени одаренности и возраста воспитанников.

Практика показывает, что именно такая модель взаимодействия с детьми максимально эффективна и позволяет каждому ребенку овладеть основными способами творческого мышления.

Теоретические знания, получаемые в процессе обучения, непосредственно связаны с практической работой по рисованию акварелью.

Методы образовательной деятельности

В период обучения применяются такие методы обучения и воспитания, которые позволят установить взаимосвязь деятельности педагога и обучающегося, направленную на решение образовательно-воспитательных задач.

По уровню активности используются методы:

- объяснительно-иллюстративный;
- эвристический метод;
- метод устного изложения, позволяющий в доступной форме донести до обучающихся сложный материал;
- метод проверки, оценки знаний и навыков, позволяющий оценить переданные педагогом материалы и, по необходимости, вовремя внести необходимые корректировки по усвоению знаний на практических занятиях;
- проблемного изложения материала, когда перед обучающимся ставится некая задача, позволяющая решить определенный этап процесса обучения и перейти на новую ступень обучения;
- закрепления и самостоятельной работы по усвоению знаний и навыков;
- диалоговый и дискуссионный.

Приемы образовательной деятельности:

- выставки и конкурсы,

- наглядный (рисунки, плакаты, чертежи, фотографии, схемы, модели, приборы, видеоматериалы, литература),
- создание творческих работ.

Занятие состоит из теоретической (беседа) и практической части, создаются все необходимые условия для творческого развития обучающихся. Каждое занятие строится в зависимости от темы и конкретных задач, которые предусмотрены программой, с учетом возрастных особенностей детей, их индивидуальной подготовленности.

Основные образовательные процессы: решение учебных задач направлено так, чтобы обучение стало не только интересным, но и позволило каждому ребенку овладеть основными способами творческого мышления. Отличительной особенностью данной программы заключается в том, что программа ориентирована на быстрое выполнение рисунка акварелью.

Основные формы деятельности:

- познание и учение: овладение основами художественной грамоты, знание цветов и изобразительных материалов, умение передавать форму, величину изображения, умение изображать предметы в перспективе, понятие о линии горизонта, способность анализировать изображаемые предметы, выделять особенности формы, положения, цвета.
- общение: умение строить продуктивное взаимодействие, интегрироваться в группы для сотрудничества.
- творчество: ознакомление с художественными терминами и понятиями, развитие художественного вкуса, овладение художественными терминами.
- труд: умение организовать рабочее место, бережное отношение к инструментам, материалам.

Форма организации учебных занятий:

- беседа;
- выставка работ;
- игра-квест;
- экскурсия;
- творческая мастерская;

Типы учебных занятий:

- первичного ознакомления с материалом;
- усвоение новых знаний;
- комбинированный;
- практические занятия;
- закрепление, повторение;
- итоговое.

Диагностика эффективности образовательного процесса осуществляется в течение всего срока реализации программы. Это помогает своевременно выявлять пробелы в знаниях, умениях обучающихся,

планировать коррекционную работу, отслеживать динамику развития детей. Для оценки эффективности образовательной программы выбраны следующие критерии, определяющие развитие художественных способностей у обучающихся: технические умение, овладение навыками изобразительной деятельности.

Результат усвоения обучающимися программы отображаются в картах мониторинга (Прил. Диагностический блок).

Учебно-методические средства обучения:

- специализированная литература;
- печатные пособия, фото и видеоматериалы;
- учебно-методические пособия для педагога и обучающихся, включающие дидактический, информационный, справочный материалы на различных носителях, компьютерное и видео оборудование.

Применяемое на занятиях дидактическое и учебно-методическое обеспечение включает в себя справочные материалы и системы используемых Программ, Интернет.

Педагогические технологии

В процессе обучения по программе используются разнообразные педагогические технологии:

- технологии развивающего обучения, направленные на общее целостное развитие личности, на основе активно-деятельного способа обучения, учитывающие закономерности развития и особенности индивидуума;
- технологии личностно-ориентированного обучения, направленные на развитие индивидуальных познавательных способностей каждого ребенка, максимальное выявление, раскрытие и использование его опыта;
- технологии дифференцированного обучения, обеспечивающие обучение каждого обучающегося на уровне его возможностей и способностей;
- технологии сотрудничества, реализующие демократизм, равенство, партнерство в отношениях педагога и обучающегося, совместно вырабатывают цели, содержание, дают оценки, находясь в состоянии сотрудничества, сотворчества.

В практике выступают различные комбинации этих технологий, их элементов.

**Карта мониторинга:
«Технические умения» по изобразительной деятельности».**

№п/п	ФИ ребенка	Характер линий			Нажим			Раскрашивание, размах			Уровень самостоятельности			Творчество		
		Слитная линия	Прерывистая линия	Дрожащая линия	средний	Сильный, энергичный, продавл.бум	Слабый, еле видный	Мелкими штрихами, не выходя за пределы контура	Крупными размашистыми движениями иногда выходя за контур	Беспорядочные линии, мазки не уместающие в пределах контура	Выполняет задания самостоятельно	Требует незначительной помощи взрослого	Необходима поддержка со стороны взрослого	Самостоятельность замысла	Оригинальность изображения	Стремление к наиболее полному раскрытию замысла
1.																
2.																
3.																
4.																
5.																
6.																
7.																
8.																
9.																
10.																
11.																
12.																
13.																
14.																
15.																
	Итого:															

Карта мониторинга:

«Овладение навыками изобразительной деятельности».

№п/п	ФИ ребенка	форма			строение			пропорция			движение			цвет			композиция			Общее количество баллов	
		Форма передана	Небольшое искажение	Форма не удалась	Верно расположены все части	Части искажены	Части переданы неверно	Пропорции соблюдены	Незначительно искажены	Пропорции переданы неверно	Движение передано	Движение неопределенно	Движения нет	Цветовые решения изображения	Расположение на листе	Отношение по величине					
1.																					
2.																					
3.																					
4.																					
5.																					
6.																					
7.																					
8.																					
9.																					
10.																					
11.																					
12.																					
13.																					
14.																					
15.																					
	Итого:																				