

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ТВЕРСКОЙ ОБЛАСТИ
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования и развития»

Рассмотрена
педагогическим советом
МБУ ДО «ЦДОиР»
Протокол № 2 от 14.08.2024

Утверждена
Директор МБУ ДО «ЦДОиР»
Волкова И.А.
Приказ № 60 от 19.08.2024 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Палитра»

Направленность: художественная

Общий объем программы: 72 часа

Срок реализации: 1 год

Возраст обучающихся: 7-15 лет

Уровень: базовый

Автор: педагог дополнительного образования Соловьева М.В.

Лихославль - 2024 г.

Информационная карта программы

| | |
|---|--|
| Наименование программы | Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Палитра» |
| Направленность | Художественная |
| Разработчик программы | Соловьева М.В. |
| Общий объем часов по программе | 72 часа |
| Форма реализации | очная |
| Целевая категория обучающихся | Обучающиеся в возрасте 7-15 лет |
| Аннотация программы | Программа направлена на развитие эстетического восприятия художественных образов (<i>в произведениях искусства</i>) и предметов окружающего мира как эстетических объектов; развитие художественно-творческих способностей в продуктивных видах детской деятельности. |
| Планируемый результат реализации программы | Развитие у детей природных задатков в рисовании, творческого потенциала, эстетического отношения к предметному миру и миру природы; Дети получают знания в владении разными приёмами работы с графическими материалами, способностью изображения предметов и сюжетов и правильному использованию средств художественного выражения (цвет, линия, объём) для осуществления своего замысла; |

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Палитра» составлена в соответствии с требованиями

- Федерального закона от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
- приказа Министерства просвещения Российской Федерации РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,
- письма Минобрнауки РФ от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»,
- письма Минобрнауки РФ от 18.11.2015г. № 09-3242 «О направлении информации» вместе с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПин 2.4.3648-20 «санитарно – эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Формирование творческой личности – одна из наиболее важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Наиболее эффективное средство для этого – изобразительная деятельность. Занятия по рисованию способствуют всестороннему развитию личности.

Данная программа строит обучение таким образом, чтобы оно стало не только интересным для каждого ребенка, но и позволило ему овладеть основными способами творческого решения; предоставить детям возможность для проявления активности и самостоятельности.

Все занятия построены с учетом возрастных особенностей детей. В первую очередь осуществляется знакомство с тем, что близко ребенку, окружает его в повседневной жизни.

Интересны занятия и тем, что одна тема может в себе сочетать разные техники и приемы использования выразительных средств. Разнообразие материалов, используемых в работе, дает возможность ребенку фантазировать, обогащает его опыт и заставляет думать и размышлять о целесообразности выбора материалов в той или иной продуктивной деятельности. Дети пробуют свои силы в работе с разными материалами: карандаш графический, цветные карандаши, фломастеры, акварельные краски, гуашь, пастель, гелевая ручка, уголь. Немалая часть занятий проводится с использованием видеуроков, а также роликов, рассказывающих о творчестве знаменитых европейских и русских художников.

Актуальность программы

В системе общественного воспитания детей среднего школьного возраста большое место отводится рисованию, имеющему важное значение для всестороннего развития личности. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность, творческая активность, эстетическое восприятие, умение доступными средствами создавать авторские работы.

Занятия рисованием развивают умение видеть прекрасное в окружающей жизни, в произведениях искусства. Дети постепенно начинают понимать произведения живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, а также знакомятся с произведениями выдающихся русских и европейских художников.

Цель: развитие индивидуальных творческих способностей ребенка средствами изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Задачи

Образовательные

- обучить основам изобразительной грамоты (теоретическим и практическим основам графики, живописи);
- ознакомить с основами народного декоративно-прикладного искусства;
- ознакомить с выдающимися произведениями изобразительного искусства;
- формировать знания о видах и жанрах изобразительного искусства;
- формировать представления о средствах художественной выразительности необходимых для создания художественного образа.

Развивающие

- развивать познавательную активность;
- развивать пространственное мышление и творческое воображение, изобразительные способности, чувство композиционной меры.

Личностные

- воспитывать интерес к изобразительному искусству;
- воспитывать чувство доброты, сопереживания, радости от общения с красотой.

Новизна программы состоит в том, что в процессе обучения учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

Отличительные особенности

Освоение материала в основном происходит в процессе творческой деятельности учащихся. Работа в материале в области изобразительного искусства осуществляется в технике живописи и графики. Для живописи предлагается использовать гуашь, акварель, акриловые краски. Для графики – карандаши цветные и простые, уголь, пастель, фломастеры, линер. Задания, предлагаемые учащимся, в зависимости от ситуации можно варьировать, меняя местами. Педагог может предлагать другие, аналогичные темы, органично входящие в русло программы, чтобы целенаправленно повысить уровень знаний и умений обучающегося по программе ребенка. Программа не ограничивает учащегося в его творческих поисках и находках, а является стимулом к поиску собственного стиля в творчестве.

Адресат программы. Программа рассчитана на детей в возрасте 7-15 лет, без ограничений возможностей здоровья, проявляющих интерес к рисованию.

Срок реализации программы - 1 год.

Режим занятий: 1 раз по 2 часа в неделю, 72 часа в год.

Плановое количество детей в группе: 10 человек

Уровень программы: базовый

Формы организации образовательной деятельности учащихся: – групповая, подгрупповая, индивидуальная.

Формы занятий

- учебное занятие;
- занятие-игра;
- выставка.

Методы обучения:

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

Предоставление учащемуся свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем.

Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности позволяет овладевать приемами творческой работы всеми учащимися.

В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент.

Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия.

Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности. Объекты творчества учащихся имеют значимость для них самих и для общества.

Учащимся предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт

художественной деятельности в графике, живописи. В любом деле нужна «золотая середина». Если развивать у ребенка только фантазию или учить только копировать, не связывая эти задания с грамотным выполнением работы, значит, в конце концов, загнать ученика в тупик. Поэтому, традиционно совмещаются правила рисования с элементами фантазии.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Применяются такие методы, как репродуктивный (воспроизводящий); иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения); эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения). Среди методов такие, как беседа, объяснение, лекция, игра, конкурсы, выставки, праздники, эксперименты, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов, пленэры), где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

В период обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике, мастер-классы, когда педагог вместе с учащимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путём обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

Планируемые результаты

Личностные:

- развитое эстетическое восприятие;
- сформированные способности обучающихся к самообразованию.

Метапредметные:

- сформированный навык поддержания порядка на рабочем месте;
- сформированные основы художественной культуры обучающихся;
- сформированные навыки использования различных видов красок.

Предметные:

- сформированные базовые навыки использования в рисовании разных материалов и способов создания изображения;
- сформированные знания по композиции, цвету, светотени;
- сформированные знания о разных видах изобразительного искусства;
- сформированные знания имен и работ знаменитых русских и европейских художников;
- сформированы навыки по созданию индивидуальных работ, декоративных, предметных и сюжетных композиций на темы окружающей жизни, и абстрактных произведений.

Способы контроля хода образовательного процесса и определения результативности

- Педагогическое наблюдение.
- Анализ творческих работ.
- Анализ участия в конкурсах.

Организация контроля освоения программы

| Вид контроля | Средства контроля | Срок контроля |
|---------------------|--------------------------|----------------------|
| Входной | наблюдение | сентябрь |
| Промежуточный | анализ творческих работ | декабрь |
| Итоговый | выставка работ | май |

Формы подведения итогов реализации программы

- контрольное занятие;
- участие в конкурсе, выставке.

2. Содержание программы

2.1. Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Палитра»

| № | Раздел/тема | Часы | | | Форма/способ контроля |
|----------|---------------------------------|--------------|---------------|----------------|------------------------------|
| | | Всего | Теория | Практик | |
| 1 | Вводное занятие - инструктаж по | 1 | 1 | 0 | Фронтальная |

| | | | | | |
|---|--|---|---|---|--------------------|
| | технике безопасности. Кто такой настоящий художник и как выглядят его инструменты? | | | | |
| Раздел 1. Особенности работы в различных изобразительных техниках | | | | | |
| 1.1. | Основные отличия различных живописных техник. Акварель и гуашь | 1 | 1 | 0 | Просмотр работ |
| 1.2. | Изучаем возможности волшебной палочки. Виды линий мягким карандашом | 1 | 0 | 1 | Просмотр работ |
| 1.3. | Продолжаем изучение возможностей. Что может сотворить кисть? | 1 | 0 | 1 | Просмотр работ |
| Раздел 2. Знакомство с графическими техниками в карандаше и акварели - «Черно-белая магия» | | | | | |
| 2.1. | Работа в технике "Черно-белая магия", рисунок с помощью белых линий | 1 | 0 | 1 | Выставка в группах |
| 2.2. | Работа в технике "Черно-белая магия", рисунок с помощью черных и белых пятен | 1 | 0 | 1 | Выставка в группах |
| 2.3. | Портрет в технике "Черно-белая магия" | 1 | 0 | 1 | Просмотр работ |
| 2.4. | Загадочная перспектива. Рисунки ниже и выше линии горизонта | 1 | 0 | 1 | Просмотр работ |
| 2.5. | Натюрморт из геометрических фигур в графике набросок | 1 | 0 | 1 | Просмотр работ |
| 2.6. | Натюрморт из геометрических фигур в графике работа с тенью | 1 | 0 | 1 | Просмотр работ |
| 2.7 | Знаменитые русские художники и их графические работы | 1 | 1 | 0 | Тест |

| | | | | | |
|---|--|---|---|---|---|
| 2.8 | Знаменитые европейские художники-графики (Альбрехт Дюрер и его заяц) | 1 | 1 | 0 | Тест |
| Раздел 3. Осенний пейзаж в различных техниках | | | | | |
| 3.1. | Осенний пейзаж в гуашевых тонах | 1 | 1 | 0 | Тест |
| 3.2 | Осенний пейзаж в акварели | 2 | 0 | 2 | Просмотр работ, подготовка работ к конкурсу |
| Раздел 4. Знакомство с техниками «Живое пятно» и Монотипия | | | | | |
| 4.1 | Техника "Живое пятно" - рисуем от цветового пятна. Эскиз | 1 | 1 | 0 | Обсуждение эскиза |
| 4.2 | Техника "Живое пятно" - рисуем от цветового пятна, завершение работы | 1 | 0 | 1 | Просмотр работ |
| 4.3 | Техника "Живое пятно" - рисуем от главного. Эскиз | 1 | 1 | 0 | Обсуждение эскиза |
| 4.4 | Техника "Живое пятно" - рисуем от главного. завершение работы | 1 | 0 | 1 | Просмотр работ |
| 4.5 | Техника "Живое пятно" рисуем с набрызгом | 1 | 0 | 1 | Просмотр работ |
| 4.6 | Знакомство с техникой "Монотипия" | 1 | 0 | 1 | Просмотр работ, подготовка работ к конкурсу |
| 4.7. | Техника быстрых зарисовок "Скетч". Рисуем осенние овощи и фрукты. Эскиз | 1 | 0 | 1 | Просмотр работ |
| 4.8. | Техника быстрых зарисовок "Скетч". Рисуем осенние овощи и фрукты – завершение работы | 1 | 0 | 1 | Просмотр работ |
| Раздел 5. Поговорим о натюрморте – Натюрморт в разных техниках, история натюрморта | | | | | |

| | | | | | |
|--|--|---|---|---|-----------------------|
| 5.1 | Знакомство с жанром натюрморт, творчеством знаменитых нидерландских мастеров | 1 | 1 | 0 | Презентация |
| 5.2 | Русские художники в жанре натюрморт | 1 | 1 | 0 | Тест |
| 5.3 | Основы Цветоведения - теплые, холодные, контрастные цвета. | 1 | 0 | 1 | Просмотр работ |
| 5.4 | Работа над натюрмортом в одной цветовой гамме | 1 | 0 | 1 | Просмотр работ |
| Раздел 6. Основы Цветоведения с применением доп. эффектов. Птицы и зимние пейзажные зарисовки | | | | | |
| 6.1 | Теплые, холодные, контрастные цвета, знакомство с цветовым кругом. | 1 | 0 | 1 | Презентация |
| 6.2 | Птицы вокруг нас. Рисуем серию птицы в гуаши | 1 | 0 | 1 | Просмотр работ |
| 6.3 | Птицы вокруг нас. Рисуем серию птицы в акварели | 1 | 0 | 1 | Просмотр работ |
| 6.4 | Зимний минимализм - пейзаж в акварели с использованием соли | 1 | 0 | 1 | Просмотр работ |
| 6.5 | Новогодняя открытка - подарок близким и друзьям | 1 | 0 | 1 | Просмотр работ |
| 6.5 | Плакат к Новому году - украсим родную школу | 1 | 0 | 1 | Подготовка к конкурсу |
| 6.6 | Роспись в стиле Гжель, основные элементы построения | 1 | 0 | 1 | Обсуждение эскиза |
| 6.7 | Роспись в стиле Гжель – работа в цвете | 1 | 0 | 1 | Просмотр работ |
| Раздел 7. Портрет- жанр изобразительного искусства | | | | | |
| 7.1 | Портрет - жанр живописи. Русские | 1 | 1 | 0 | Презентация, |

| | | | | | |
|--|---|---|---|---|--------------------------|
| | художники-портретисты | | | | видеоролики |
| 7.2 | Учимся рисовать голову человека в графике. набросок | 1 | 0 | 1 | Обсуждение эскиза |
| 7.3 | Учимся рисовать голову человека в графике, завершение работы - тени и свет | 1 | 0 | 1 | Просмотр работ |
| 7.4 | Портрет в живописи. Делаем эскиз и лессировку. | 1 | 1 | 0 | Просмотр работ |
| 7.5 | Портрет в живописи - завершение работы, прорисовка деталей | 1 | 0 | 1 | Выставка в группах |
| 7.6 | Поздравительная открытка ко дню защиты Отечества. | 1 | 0 | 1 | Обсуждение эскиза |
| 7.7 | Иллюстрируем знакомые сказки (работа в смешанных техниках) составление эскиза | 1 | 0 | 1 | Обсуждение эскиза |
| 7.8 | Иллюстрируем знакомые сказки (работа в смешанных техниках) работа в цвете | 1 | 0 | 1 | Просмотр работ |
| Раздел 8. Пейзаж – вид изобразительного искусства. Вид пейзажа – городской, морской, природа. Классический пейзаж, скетч, пейзаж в открытке | | | | | |
| 8.1 | Море и морины. Знакомство с творчеством великого морениста Айвазовского. | 1 | 1 | 0 | Презентация, видеоролики |
| 8.2 | Рисуем морской пейзаж. набросок карандашом, прокладываем основные тона | 1 | 0 | 1 | Обсуждение эскиза |
| 8.3 | Рисуем морской пейзаж. Завершение работы | 1 | 0 | 1 | Обсуждение эскиза |
| 8.4 | Море и морские жители | 1 | 0 | 1 | Просмотр работ |
| 8.5 | Весна и весенние мотивы - рисуем | 1 | 0 | 1 | Просмотр работ |

| | | | | | |
|------|---|---|---|---|-----------------------|
| | первые весенние цветы | | | | |
| 8.6 | Плакат и открытка к празднику весны - гуашь + акварель | 2 | 0 | 2 | Подготовка к конкурсу |
| 8.7 | Рисуем солнечную Италию - акварельный скетч набросок | 1 | 0 | 1 | Обсуждение эскиза |
| 8.8 | Рисуем солнечную Италию - акварельный скетч, завершение работы в цвете | 1 | 0 | 1 | Просмотр работ |
| 8.9 | Удивительная архитектура Санкт-Петербурга - акварельный скетч | 1 | 0 | 1 | Просмотр работ |
| 8.10 | Удивительная архитектура Санкт-Петербурга - акварельный скетч – завершение работы линером и набрызгом | 1 | 0 | 1 | Выставка в группах |

Раздел 9. Знакомство с различными видами русской декоративной росписи – Хохлома, Городец, Санкт-Петербургская роспись, Матрешка

| | | | | | |
|-----|--|---|---|---|--------------------------|
| 9.1 | Знакомство с видами русской декоративной росписи. Тайны и загадки русских игрушек - история Матрешки | 1 | 1 | 0 | Презентация, видеоролики |
| 9.2 | Создаем эскиз для росписи Матрешки | 1 | 0 | 1 | Обсуждение эскиза |
| 9.3 | Роспись деревянной заготовки | 1 | 0 | 1 | Выставка в группах |
| 9.4 | Золотая Хохлома - цветы и ягоды | 1 | 0 | 1 | Просмотр работ |
| 9.5 | Золотая Хохлома - верховая роспись - травы | 1 | 0 | 1 | Просмотр работ |
| 9.6 | Золотая Хохлома - фоновая роспись, эскиз в круге | 1 | 0 | 1 | Просмотр работ |
| 9.7 | Городецкая роспись - история | 1 | 1 | 0 | Презентация |

| | | | | | |
|--|---|-----------|-----------|-----------|--------------------|
| | возникновения | | | | |
| 9.8 | Городецкие розаны и купавки, птица Пава | 1 | 0 | 1 | Обсуждение эскиза |
| 9.9 | Композиция Городецкий конек в графике! | 1 | 0 | 1 | Обсуждение эскиза |
| 9.10 | Композиция Городецкий конек в цвете! | 1 | 0 | 1 | Выставка в группах |
| 9.11 | Санкт-Петербургская роспись - черное, белое, золотое | 1 | 1 | 0 | Презентация |
| 9.12 | Санкт-Петербургская роспись - бутоны, травинки, усики | 1 | 0 | 1 | Обсуждение эскиза |
| 9.13 | Санкт-Петербургская роспись - лилии, композиция в овале | 1 | 0 | 1 | Просмотр работ |
| 9.14 | Санкт-Петербургская роспись - пионы и розаны, композиция от углов | 1 | 0 | 1 | Просмотр работ |
| 9.15 | Подготовка композиции для росписи доски | 1 | 0 | 1 | Просмотр работ |
| 9.16 | Подготовка к работе в цвете, работа белым и золотом | 1 | 0 | 1 | Просмотр работ |
| 9.17 | Завершение работы над композицией, нанесение оживок | 1 | 0 | 1 | Выставка в группах |
| Подведение итогов года. Конкурс лучших работ. | | | | | |
| 10.1 | Конкурс лучших работ. Поздравление победителей и самых активных участников студии | 1 | 0 | 1 | |
| | Всего часов | 72 | 15 | 57 | |

2.2 СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЙ

Календарно-тематический план

**по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программе объединения «Палитра»**

| № п/п | Дата | Тема | Кол-во Часов |
|--------------|-------------|--|---------------------|
| 1 | | Вводное занятие - инструктаж по технике безопасности. Кто такой настоящий художник и как выглядят его инструменты? | 2 |
| 2 | | Основные отличия различных живописных техник. Акварель и гуашь | 2 |
| 3 | | Изучаем возможности волшебной палочки. Виды линий мягким карандашом | 2 |
| 4 | | Продолжаем изучение возможностей. Что может сотворить кисть? | 2 |
| 5 | | Работа в технике "Черно-белая магия", рисунок с помощью белых линий | 2 |
| 6 | | Работа в технике "Черно-белая магия", рисунок с помощью черных и белых пятен | 2 |
| 7 | | Портрет в технике "Черно-белая магия" | 2 |
| 8 | | Загадочная перспектива. Рисунки ниже и выше линии горизонта | 2 |
| 9 | | Натюрморт из геометрических фигур в графике набросок | 2 |
| 10 | | Натюрморт из геометрических фигур в графике работа с тенью | 2 |
| 11 | | Знаменитые русские художники и их графические работы | 2 |
| 12 | | Знаменитые европейские художники-графики (Альбрехт Дюрер и его заяц) | 2 |
| 13 | | Осенний пейзаж в гуашевых тонах | 2 |
| 14 | | Осенний пейзаж в акварели | 2 |
| 15 | | Техника "Живое пятно" - рисуем от цветового пятна. Эскиз | 2 |
| 16 | | Техника "Живое пятно" - рисуем от цветового пятна, завершение работы | 2 |
| 17 | | Техника "Живое пятно" - рисуем от главного. Эскиз | 2 |
| 18 | | Техника "Живое пятно" - рисуем от главного. завершение работы | 2 |
| 19 | | Техника "Живое пятно" рисуем с набрызгом | 2 |
| 20 | | Знакомство с техникой "Монотипия" | 2 |
| 21 | | Техника быстрых зарисовок "Скетч". Рисуем осенние овощи и фрукты. Эскиз | 2 |
| 22 | | Техника быстрых зарисовок "Скетч". Рисуем осенние овощи и фрукты – завершение работы | 2 |
| 23 | | Знакомство с жанром натюрморт, творчеством | 2 |

| | | | |
|----|--|---|---|
| | | знаменитых нидерландских мастеров | |
| 24 | | Русские художники в жанре натюрморт | 2 |
| 25 | | Основы Цветоведения - теплые, холодные, контрастные цвета. | 2 |
| 26 | | Работа над натюрмортом в одной цветовой гамме | 2 |
| 27 | | Теплые, холодные, контрастные цвета, знакомство с цветовым кругом. | 2 |
| 28 | | Птицы вокруг нас. Рисуем серию птицы в гуаши | 2 |
| 29 | | Птицы вокруг нас. Рисуем серию птицы в акварели | 2 |
| 30 | | Зимний минимализм - пейзаж в акварели с использованием соли | 2 |
| 31 | | Новогодняя открытка - подарок близким и друзьям | 2 |
| 32 | | Плакат к Новому году - украсим родную школу | 2 |
| 33 | | Роспись в стиле Гжель, основные элементы построения | 2 |
| 34 | | Роспись в стиле Гжель – работа в цвете | 2 |
| 35 | | Портрет - жанр живописи. Русские художники-портретисты | 2 |
| 36 | | Учимся рисовать голову человека в графике. набросок | 2 |
| 37 | | Учимся рисовать голову человека в графике, завершение работы - тени и свет | 2 |
| 38 | | Портрет в живописи. Делаем эскиз и лессировку. | 2 |
| 39 | | Портрет в живописи - завершение работы, прорисовка деталей | 2 |
| 40 | | Поздравительная открытка ко дню защиты Отечества. | 2 |
| 41 | | Иллюстрируем знакомые сказки (работа в смешанных техниках) составление эскиза | 2 |
| 42 | | Иллюстрируем знакомые сказки (работа в смешанных техниках) работа в цвете | 2 |
| 43 | | Море и морины. Знакомство с творчеством великого морениста Айвазовского. | 2 |
| 44 | | Рисуем морской пейзаж. набросок карандашом, прокладываем основные тона | 2 |
| 45 | | Рисуем морской пейзаж. Завершение работы | 2 |
| 46 | | Море и морские жители | 2 |
| 47 | | Весна и весенние мотивы - рисуем первые весенние цветы | 2 |
| 48 | | Плакат и открытка к празднику весны - гуашь + акварель | 2 |
| 49 | | Рисуем солнечную Италию - акварельный скетч набросок | 2 |
| 50 | | Рисуем солнечную Италию - акварельный скетч, завершение работы в цвете | 2 |
| 51 | | Удивительная архитектура Санкт-Петербурга - акварельный скетч | 2 |
| 52 | | Удивительная архитектура Санкт-Петербурга - | 2 |

| | | | |
|--------------|--|--|-----------|
| | | акварельный скетч – завершение работы линером и набрызгом | |
| 53 | | Знакомство с видами русской декоративной росписи. Тайны и загадки русских игрушек - история Матрешки | 2 |
| 54 | | Создаем эскиз для росписи Матрешки | 2 |
| 55 | | Роспись деревянной заготовки | 2 |
| 56 | | Золотая Хохлома - цветы и ягоды | 2 |
| 57 | | Золотая Хохлома - верховая роспись - травы | 2 |
| 58 | | Золотая Хохлома - фоновая роспись, эскиз в круге | 2 |
| 59 | | Городецкая роспись - история возникновения | 2 |
| 60 | | Городецкие розаны и купавки, птица Пава | 2 |
| 61 | | Композиция Городецкий конек в графике! | 2 |
| 62 | | Композиция Городецкий конек в цвете! | 2 |
| 63 | | Санкт-Петербургская роспись - черное, белое, золотое | 2 |
| 64 | | Санкт-Петербургская роспись - бутоны, травинки, усики | 2 |
| 65 | | Санкт-Петербургская роспись - лилии, композиция в овале | 2 |
| 66 | | Санкт-Петербургская роспись - пионы и розаны, композиция от углов | 2 |
| 67 | | Подготовка композиции для росписи доски | 2 |
| 68 | | Подготовка к работе в цвете, работа белым и золотом | 2 |
| 69 | | Завершение работы над композицией, нанесение оживок | 4 |
| 70 | | Конкурс лучших работ. Игра по станциям. Поздравление победителей и самых активных участников студии | 2 |
| Итого | | | 72 |

Содержание программы

1. Вводное занятие: инструктаж по технике безопасности. Особенности работы в различных изобразительных техниках

Теория - Знакомство детей, с правилами поведения в изостудии, с программой на ближайшее время. Знакомство с техниками, которые использует художник и их основными отличиями.

Практика - Изучаем различия между работой гуашью и акварелью. Мазок у гуаши – плотный, маслянистый. У акварели мазок прозрачный и легкий. Делаем небольшие зарисовки на свободную тему. Возможности линера, пастели и карандаша. Знакомимся с видами линий и пятен, которые можно создать этими инструментами.

2. Знакомство с графическими техниками в карандаше и акварели - «Черно-белая магия»

Теория - Знакомство с творчеством русских и европейских художников – графиков. Презентация и видеоролики о художниках-графиках. Тестовая работа.

Практика - Работа простым карандашом – натюрморт из геометрических фигур. Разработка композиции и детальная прорисовка со светом и тенью. Черно-белая магия – работы на черном фоне белыми и серыми линиями и пятнами. Обобщение и детализация элементов.

3. Осенний пейзаж в различных техниках

Теория - Обсуждение работы, которая выполняется с учётом ранее сделанных наблюдений, опорой на работы известных художников.

Практика - Учащимися разрабатывается композиция. После определения наиболее интересной композиции ребята рисуют её в технике гуашь и акварель. Композиции используют отражение в воде, изображение опавших листьев. Роца у пруда или лесной ручеек.

4. Знакомство с техниками «Живое пятно» и Монотипия

Теория – Изучаем изобразительные возможности техники – Монотипия – абстрактные и реалистичные работы известных художников.

Практика – Создаем быстрые работы с использованием цветных пятен и брызг или комбинированные работы – пятно и линия, брызги и линия.

5. Поговорим о натюрморте – Натюрморт в разных техниках, история натюрморта

Теория - Знакомство с историей возникновения жанра – натюрморт, с русскими и европейскими художниками, работавшими в этом жанре.

Практика - Зарисовки фруктов, овощей и ягод. Знакомство с техникой быстрых иллюстративных зарисовок - Скetch. Постановка из нескольких фруктов и овощей.

6. Основы Цветоведения с применением дополнительных эффектов.

Птицы и зимние пейзажные зарисовки

Теория - Теплые и холодные цвета, контрасты. Зимние пейзажи в виде картин, открыток и плакатов- презентация.

Практика - Зарисовки животных, птиц, насекомых в карандаше, обобщённо, с целью понимания их характерных особенностей, а затем переходят к более детальной проработке и изображению в выбранной теплой или холодной цветовой гамме. Применение техники влажной бумаги с соляными эффектами. Зимний минимализм и дополнительный яркий акцент.

7. Портрет- жанр изобразительного искусства

Теория - Художники портретисты и их модели. Знакомство с особенностями построения портрета.

Практика - Поиск главных пропорций и лепка объема головы светом и тенью. Прорисовка деталей. Основные составляющие портрета – глаза, нос, губы, уши.... Работа над карандашом в разных техниках – графика – карандаш, маркер, линер, уголь. Живопись – акварель, гуашь с применением цвета или в монохроме.

8. Пейзаж – вид изобразительного искусства. Вид пейзажа – городской, морской, природа. Классический пейзаж, скетч, пейзаж в открытке

Теория - Знакомство с различными видами пейзажа – морины, городской пейзаж, сельский пейзаж и т.д. Знакомство с творчеством великого морениста Айвазовского.

Практика - Составление композиций и работа в технике акварель или гуашь. Использование акварели и линера в скетчах, открытка с изображением пейзажа. Разбираем отличие открытки и классической работы.

9. Знакомство с различными видами русской декоративной росписи – Гжель, Хохлома, Городец, Санкт-Петербургская роспись, Матрешка

Теория - Знакомство с богатством вид русской декоративной росписи – история, цветовые особенности, композиция. Знакомство с понятием – Канон. Изучение основных элементов и особенностей их изображения.

Практика - Композиция на бумаге, прорисовка деталей в цвете. Подготовка деревянных заготовок, грунтовка, роспись.

10. Итоговое занятие

Конкурс лучших работ. Подведение итогов выставки творческих работ. Награждение самых активных ребят. Перспектива на будущее.

2.2. Календарный учебный график реализации программы

| Год обучения | Название раздела, модуля, темы | Количество часов | | | Количество учебных | | Даты начала и окончания | Продолжительность каникул |
|--------------|--------------------------------|------------------|--------|----------|--------------------|------|-------------------------|---------------------------|
| | | всего | теория | практика | недель | дней | | |
| 1 | «Палитра» | 72 | 15 | 57 | 36 | 36 | 16.09.24 30.05.25 | 12 дней, январь 2025 |

3. Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы объединения «Палитра»

3.1. Материально-техническое обеспечение

- помещение для занятий в соответствии с действующими нормами СанПиНа;
- оборудование (мебель, аппаратура, ноутбук, проектор для демонстрации информационного, дидактического, наглядного материала)
- Инструменты и приспособления: краски гуашь, акварель, кисти разной толщины, палитры, карандаши, ножницы.

Размещение учебного оборудования должно соответствовать требованиям и нормам СанПиНа и правилам техники безопасности работы. Особое внимание следует уделить рабочему месту.

Методическое обеспечение:

- Диски с репродукциями картин
- Комплекты демонстрационных таблиц по изобразительному искусству
- Альбомы по искусству
- Художественные материалы и инструменты
- Комплект словарей и энциклопедий по искусству

3.2 Информационное обеспечение Список рекомендованной литературы

Список литературы, рекомендуемый педагогам:

1. Неменский Б.М. «Изобразительное искусство». Рабочие программы. Предметная линия учебников: Пособие для учителей общеобразовательных учреждений: - М.: «Просвещение», 2011;
2. Копцева Т.А. и др. «Программы дополнительного художественного образования детей». - М.: Просвещение, 2009 год.
3. Робертсон Б., Основы живописи. Интенсивный курс рисования. Предметы, пер. с английского. - М.: Эксмо-Пресс, 2000.
4. Атанов В.С. Акварельная живопись на пленэре. – М.; 2006
5. Большаков М. В. Декор и орнамент в книге. - М.; 1990
6. Визер В. Живописная грамота. Основы искусства изображения. – С- Пб.; Питер, 2006
7. Визер В. Живописная грамота. Система цвета в изобразительном искусстве. – С-Пб.; Питер, 2006
8. Волков Н.Н. Цвет в живописи. - М.; 1984
9. Выготский А.С. Психология искусства. - М.; 1997
- 10.Кандинский В.В. О духовном в искусстве. - М.; 2004
- 11.Курочкина Н. Знакомство с пейзажной живописью – С-Пб.; 2000
- 12.Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. - М.; 2008
- 13.Немцов Г.М. Искусство – школа формирования личности. - М.; 2004

14.Сарабьянов Д. История русского искусства конца XIX - начала XX века. - М.; 2001

Список литературы, рекомендуемый обучающимся:

15.Ветрова Г. Е., Сказка о русском импрессионисте. К.Коровин. - М.: Белый город,, 2001. – 11с.

Каменева Е. Какого цвета радуга. - М.: Детская литература, 1987. – 168с.

16.Скрёбцова М., Лопатина А. Краски рассказывают сказки. – М.:

Философская книга, 2014. 208с.

17.Сержантова Т. Б. Оригами для всей семьи. – М.: Айрис Пресс, 2003. – 184с.

Интернет – ресурсы:

<http://scrapnews.net>

<http://scrapbookingschool.ru>

<http://ped-kopilka.ru/detskoe-tvorchestvo/podarki-na-den-rozhdenija-svoimi-rukami/topiarii-svoimi-rukami-master-klas.html>

<http://studbooks.net/1101281/kulturologiya/vvedenie>