

Торопецкий муниципальный округ Тверской области  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
Торопецкий Дом детского творчества

Принята на заседании  
педагогического совета  
от « 2 » сентября 2024 г.  
Протокол №1 \_\_\_\_\_

Утверждаю  
Директор МБДОУ Торопецкий  
Дом детского творчества  
Леонтьева Е.В.  
Приказ №40-Од от 09.09.2004 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
разноуровневая программа художественной направленности  
студии «Мир фантазий»



Направление - ИЗО и декоративно-прикладное творчество  
Возраст обучающихся: 7-17 лет  
Срок реализации: 9 лет

Автор-составитель: Агапова Ирина Вячеславовна,  
педагог дополнительного образования, высшей категории

## Оглавление

<b>1.</b>	<b>Комплекс основных характеристик программы:</b>	
<b>1.1.</b>	<b>Пояснительная записка</b>	<b>3</b>
	- Направленность программы	4
	- Актуальность программы	4
	- Отличительные особенности программы	5
	- Адресат программы	6
	- Условия набора детей в объединение	6
	- Срок освоения программы	6
	- Объем программы	6
	- Формы обучения	6
	- Особенности организации образовательного процесса	6
	- Цель и задачи программы.	8
	- Формы реализации образовательной программы	8
	- Особенности содержания и организации образовательного процесса на I этапе обучения (стартовый уровень)	12
	- Особенности содержания и организации образовательного процесса на II этапе обучения (базовый уровень)	14
	Особенности содержания и организации образовательного процесса на III этапе обучения (углубленный уровень)	17
	- Режим занятий.	20
<b>1.2.</b>	<b>Содержание программы.</b>	<b>21</b>
	- Учебный план	21
	Содержание учебного плана I этапа обучения	24
	Содержание учебного плана II этапа обучения	28
	Содержание учебного плана III этапа обучения	32
<b>1.3.</b>	<b>Планируемые результаты.</b>	<b>36</b>
<b>2.</b>	<b>Комплекс организационно-педагогических условий:</b>	<b>37</b>
	- Календарный учебный график	37
	- Организационно-педагогические условия реализации программы	37
	- Диагностика образовательных результатов и формы аттестации	39
	- Методические материалы	42
	- Рабочая программа воспитания	44
	- Календарный план воспитательной работы	47
	- Взаимодействие педагога с родителями	47
<b>3.</b>	<b>Информационные источники</b>	<b>48</b>
	Приложения к программе	51
	Словарь тематических понятий (Глоссарий)	63

## 1. Пояснительная записка

*Ум ребенка – на кончиках его пальцев.  
В. И. Сухомлинский.*

Творчество - актуальная потребность детства. Творческая активность детей обусловлена их возрастными психологическими особенностями: чувственной восприимчивостью, целостностью мировосприятия, интересом к деятельному контакту с действительностью.

Детское творчество - сложный процесс познания растущим человеком окружающего мира, самого себя, выражение своего отношения к познаваемому. Оно играет большую роль в личностном развитии детей и является фундаментом успешной жизнедеятельности в будущем. Именно поэтому необходимо создать оптимальные условия для его организации с самого раннего возраста.

Эстетическое воспитание - сложный и длительный процесс, дети получают первые художественные впечатления, приобщаются к искусству, овладевают разными видами художественной деятельности, среди которых большое место занимает рисование различными художественными материалами, бумажное конструирование, лепка. С раннего возраста у ребенка развиваются чувство прекрасного, высокие эстетические вкусы, умение понимать и ценить произведения искусства, красоту и богатство родной природы, что способствует формированию духовно богатой и гармонически развитой личности.

Программа студии «Мир фантазий» включает в себя изучение основ живописи, графики, пластики малых форм, дизайна, декоративно-прикладного творчества. Такой комплекс направлений позволяет всесторонне развиваться творческим способностям ребенка - воображению и фантазии, пространственному мышлению, колористическому вкусу, дает возможность обучающимся приобрести умения и навыки работы с различными художественными материалами.

Обоснованием такого подхода служит и тот факт, что детям, занимающимся в творческом объединении, занятия в рамках одного направления постепенно наскучивают, а это ведет к потере интереса к творчеству. А при более узком подходе могут остаться нераскрытыми возможности обучающегося в других областях изобразительной деятельности. Язык различных видов искусства делает художественную деятельность уникальным средством воспитания, обучения и развития детей. Кроме того, занятия изобразительным и декоративно-прикладным искусством дают возможность раскрыть заложенную в человеке потребность в творчестве, желание созидать, создавать прекрасное своими руками. Каждому ребенку важно почувствовать себя творцом, открыть для себя мир изобразительного искусства, дизайна, народной культуры, научиться видеть красоту окружающей природы.

Программа предлагает насыщенное образовательное содержание художественной направленности, соответствующее познавательным интересам современного ребенка. Для органического вхождения детей в современный мир

в программе предусмотрено взаимодействие различных сфер культуры: изобразительное искусство с музыкой, детской литературой, игрой, трудом. Широкое образовательное содержание становится основой для развития любознательности, познавательных способностей, для удовлетворения индивидуальных склонностей и интересов.

Таким образом, программа ориентирована на формирование некоторого социального опыта в различных областях деятельности.

Программа относится к исследовательскому уровню, она создавалась и апробировалась на протяжении 10 лет, менялось и совершенствовалось ее содержание.

Несмотря на то, что программа приобрела логическую выстроенность, поиск нового продолжается. Коррективы вносятся в программу педагогом и не затрагивают основ структуры занятий.

### **Общие сведения о студии «Мир фантазий»**

Студия «Мир фантазий» создана на базе изостудии Дома детского творчества в сентябре 2000 года.

В студии занимается 60 учащихся в возрасте с 7 до 17 лет. Коллектив студии разбит на группы.

Руководит студией Агапова Ирина Вячеславовна, педагог дополнительного образования высшей категории.

**Направленность программы** – художественная. Направление – изобразительное искусство и декоративно-прикладное творчество, образовательная область – искусство, вид программы – модифицированная.

По своему функциональному назначению программа, является образовательной общеразвивающей. Она ориентирована на решение задач формирования общей культуры ребенка, расширение знаний о мире и о себе, направлена на формирование социального опыта и удовлетворения познавательного интереса обучающегося, расширение информированности в области изобразительной деятельности и декоративно-прикладного искусства, обогащение навыками общения и совместной деятельности при освоении программы.

**Актуальность программы.** Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию творческого воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами. Сегодня, когда во многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время,

развитие художественного творчества школьников через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным.

**Отличительные особенности программы.** Предлагаемая программа отличается от уже существующих программ. Отличительные особенности данной дополнительной общеобразовательной программы от уже существующих в этой области заключается в ее разноуровности. Каждый уровень представляет логическую завершённую ступень программы и является самостоятельной, логически завершённой стадией обучения, воспитания и развития детей. Таким образом, ребенок может быть принят на любой уровень программы, в зависимости от уровня своей компетентности в области художественного творчества. Другой отличительной особенностью является использование разностороннего учебного материала для обучения, применение различных методических приемов, форм и способов организации учебно-воспитательного процесса.

Программа студии состоит из разделов:

- изобразительная деятельность;
- декоративно-прикладная деятельность;
- лепка;
- экскурсии и выставки,

которые повторяются на каждом году обучения и усложняются.

Темы блоков «Русские народные промыслы», «Народное искусство родного края», вносят в образовательный процесс не только региональный компонент, но и помогают ребенку осознать себя наследником огромного духовного богатства, пониманию духовных корней, приобщению к традициям своего народа, способствуют формированию у ребенка чувства Родины, осознанию своих родовых корней.

В программе прослеживаются этапы индивидуальной, подгрупповой и коллективной деятельности, ее структура; разработаны правила совместной работы, дана характеристика участника совместной деятельности.

Учебно-воспитательный процесс, реализуемый данной программой, осуществляется в период с сентября по май. В летний период при Доме детского творчества создан (с 2002г.) летний профильный лагерь художников, работающий в 1 смену. Эта форма организации детей и подростков позволяет успешно решать не только задачи обучения и воспитания, но правильно и гармонично организовать досуг детей.

В летний период наиболее приемлемо проводить поисковую работу, способствующую сохранению, возрождению, поддержанию художественного творчества, традиционных промыслов, делать зарисовки на пленэре. Эта форма работы (летний профильный лагерь) является логическим продолжением образовательной программы. И в перспективе может стать краткосрочным модулем образовательной программы.

Настоящая программа ориентирована на воспитанников учреждений дополнительного образования, но может использоваться и другими учебными заведениями.

Кроме этого, она адаптирована для организации обучения и воспитания, обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов.

#### **Адресат программы.**

Программа студии «Мир фантазий» рассчитана на детей в возрасте от 7 до 18 лет - учеников младших, средних и старших классов и адаптирована для их восприятия и скорости усвоения учебного материала.

**Срок освоения программы** - 9 лет.

#### **Объем программы.**

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы – **1728** часов.

#### **Форма обучения.**

Реализация программы осуществляется в очной, очно - заочной форме.

#### **Условия набора детей в объединение.**

На первый год обучения зачисляются все желающие, дети, имеющие определенные способности и навыки в изобразительной деятельности, полученные в детском саду, в школе, в семье, в другом учреждении, и дети, не имеющие подобных навыков и способностей.

В объединения последующих годов обучения зачисляются обучающиеся, успешно освоившие программы предыдущих годов, а также воспитанники, ранее не занимавшиеся в группе, но успешно прошедшие собеседование или иные испытания (например, предъявление портфолио – художественных работ). Недостающие навыки и умения восполняются с помощью самостоятельной работы по индивидуальным заданиям.

Приём, при наличии вакантных мест, идёт в течение всего года.

#### **Особенности организации образовательного процесса.**

Занятия в студии проводятся по учебным группам (всем составом объединения, мини-группам и индивидуально).

При реализации дополнительной общеобразовательной программы могут предусматриваться как аудиторные, так и внеаудиторные (самостоятельные) занятия, которые проводятся по группам или индивидуально.

На первом этапе обучения формируется группа из числа школьников с количественным составом не более 15 человек. Никаких особых требований к обучающимся при наборе не предъявляется. Основное требование – выполнение правил внутреннего распорядка для учащихся в ДДТ в целом и в студии в частности.

На втором этапе обучения – наполняемость групп – 10-12 человек.

На третьем этапе – 8-10 человек.

Освоение образовательной программы, в том числе отдельной части, или всего объема учебного предмета, курса, дисциплины, сопровождается промежуточной аттестацией обучающихся, проводимой в формах, определенных учебным планом, и в порядке, установленном образовательной организацией.

#### *Организационные формы проведения занятий:*

- познавательно-развивающая беседа (получение нового материала);

- диалог и постановка творческих задач с индивидуальным подходом к каждому;
- самостоятельная деятельность (обучающиеся выполняют творческие работы в течение части занятия или одного-двух занятий);
- дидактические игры, сюжетно-ролевые игры с включением элементов театрализации, музыкальных пауз;
- разработка творческих проектов и их презентация;
- мастер-классы;
- дистанционные занятия;
- выставка.

Форма организации занятий может варьироваться (изменяться, дополняться) педагогом и выбирается с учетом той или иной темы, или состава обучающихся.

Учебные занятия включают в себя теоретическую и практическую части.

В начале каждого занятия, в течение 10-15 минут, проводятся беседы о цели занятия. Затем идет основная часть, в которой решаются задачи данного занятия. Длительность основной части 60-70 минут, в зависимости от поставленной цели.

В заключительной части (5-10 минут), происходит анализ занятия, подведение итогов и разбор типичных ошибок, проводится минутка безопасности. После подведения итогов занятия педагог может дать рекомендации детям в виде домашнего задания.

Занятия по ИЗО и ДПИ структурированы: объяснение темы занятия, задачи, которые обучающиеся должны решить, средства и способы их выполнения. Параллельно с этим может идти показ вспомогательного материала, иллюстрирующего тему занятия: фотографии, репродукции работ известных художников, изделия народных мастеров, лучшие детские работы прошлых лет. При этом обучающиеся могут просмотреть дидактические материалы, методические таблицы и пособия. Такой подход создает благоприятную почву для развития познавательного интереса обучающихся и появления творческого настроения.

Метод непосредственного показа очень важен, т.к. учит обучающихся технике обращения с различными художественными материалами (акварель, гуашь, тушь, и т.д.). Педагог демонстрирует, как нужно работать с разными инструментами (кисть, карандаш, перо, палитра и др.). При этом используется для показа учебная доска или лист бумаги, прикрепленный на мольберт. Таким образом, педагог раскрывает творческие возможности работы над определённым заданием.

Во время практической работы, в рамках здоровьесберегающих технологий, проводится игровая разминка для кистей рук, для глаз, физкультминутки.

На занятии педагог создает каждому ребенку ситуацию успеха и дает ему возможность пережить радость достижения, осознать свои способности, поверить в себя.

**Цель программы:** Создание условий для творческого развития и формирования разноуровневых компетенций воспитанников в области изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества.

### **Задачи:**

#### **обучающие:**

- дать обучающимся знания элементарных основ рисунка;
- сформировать навыки рисования с натуры, по памяти, представлению;
- познакомить с особенностями работы в области декоративно-прикладного и народного искусства, лепки, аппликации;
- привлекать детей к работе с разнообразными материалами, учить создавать грамотные и красивые работы;
- научить анализировать и понимать органическую целостность народной культуры, оценивать ее значение в выработке своих жизненных ориентиров в современной действительности.

#### **развивающие:**

- развивать индивидуальные творческие способности;
- развивать полученные знания и приобретенные исполнительские навыки;
- уметь откликаться на красоту окружающего мира;
- развивать воображение детей, поддерживая проявление их фантазии, смелости в изложении собственных замыслов;
- формировать эстетический вкус, чувство гармонии;
- приобщать к многообразию культурных ценностей России.

#### **воспитывающие:**

- воспитывать чувство коллективизма (умение работать коллективно, интересоваться жизнью коллектива студии, а также жизнью ДДТ);
- прививать учащимся студии целеустремленность, самостоятельность, усидчивость.

### **Формы реализации образовательной программы:**

Предлагаемая программа состоит из 3-х этапов (уровней): стартового, базового и углубленного (продвинутого), т.е. весь курс обучения поделён на три уровня сложности. Каждый этап обучения представляет собой определённый уровень развития познавательных и интеллектуально-творческих способностей обучающихся.

Гибкая структура программы и уровневое обучение предоставляют возможность педагогу включать каждого обучающегося в деятельность, которая соответствует зоне его ближайшего развития.

В то же самое время, каждый уровень является самостоятельной, логически завершённой стадией обучения, воспитания и развития детей.

Каждый этап обучения учащийся осваивает в течение 3 лет. Алгоритм обучения: полученные на первом году обучения знания, умения и навыки закрепляются на втором году и совершенствуются на третьем году обучения.



При успешном прохождении определённого уровня, обучающийся может быть переведён досрочно на более высокий уровень обучения.

Программа студии состоит из разделов, которые повторяются на каждом году обучения с усложнениями: изобразительная деятельность, декоративно-прикладная деятельность, лепка, экскурсии и выставки.

На ознакомительном (стартовом) уровне программа предполагает обеспечение обучающихся общедоступными и универсальными формами организации учебного материала, минимальную сложность предлагаемых заданий, приобретение умений и навыков по овладению технологиями декоративно прикладного творчества и рисования. На этом этапе обучения предпочтение отдается акварели, гуаши, бумаге, пластилину.

На базовом уровне предполагает углубленное изучение техник рукоделия, и рисования, умение их самостоятельно применять и комбинировать при выполнении творческих заданий. На втором этапе добавляется работа с тушью, соусом; с тканью, кожей, природными материалами и т.д.

На углубленном уровне предусмотрено сотворчество педагога и ребенка на основе индивидуальных образовательных планов. Для углубленного уровня характерно свободное сочетание живописного изображения с объемными материалами, использование проектной деятельности.

<p>III ЭТАП (уровень) <b>Углубленный</b></p> 	<p>«Я-ХУДОЖНИК» Творческий</p>	<p>7-9 год обучения</p>
<p>II ЭТАП (уровень) <b>Базовый</b></p> 	<p>«МИР ПРЕДМЕТОВ И ВЕЩЕЙ» Продуктивный</p>	<p>4-6 год обучения</p>
<p>I ЭТАП (уровень) <b>Стартовый</b></p>	<p>«ЦВЕТНЫЕ СТУПЕНЬКИ» Репродуктивный</p>	<p>1-3 год обучения</p>

**Дифференциация программы по продолжительности, периоду реализации и составу обучающихся**

Уровень	Показатели	Групповые занятия	Микро групповые	Индивидуальные занятия	
<b>І ЭТАП (Стартовый)</b>	Количество обучающихся	12-15 чел	2-6 чел	1-2 чел.	
	*Возраст обучающихся	Дети любого возраста, преимущественно 6-9 лет			
	Срок обучения	3 года			
	Режим занятий				
	Объем программы по годам обучения	<b>1 год</b>	<b>2 год</b>	<b>3 год</b>	
	Теория	18 ч.	18 ч.	18 ч.	
	Практика	126 ч.	126 ч.	126 ч.	
	<b>Всего часов</b>	144ч.	144ч.	144ч.	
	<b>Итого на стартовом уровне - 432ч.</b>				
	Особенности состава обучающихся	Смешанный, с участием детей с ОВЗ, детей, находящихся в ТЖС			
	Форма обучения	Очная, очно-заочная			
	Входная диагностика	Не проводится. Принимаются все без ограничений.			
Уровень	Показатели	Групповые занятия	Микро групповые	Индивидуальные занятия	
<b>ІІ ЭТАП (Базовый)</b>	<b>Количество обучающихся</b>	8-10 чел	4-5 чел	1-2 чел.	
	*Возраст обучающихся	Дети любого возраста, преимущественно 11-13 лет			
	Срок обучения	3 года			
	Режим занятий				
	Объем программы по годам обучения	<b>1 год</b>	<b>2 год</b>	<b>3 год</b>	
	Теория	18 ч.	18 ч.	18 ч.	
	Практика	198 ч.	198 ч.	198 ч.	
	Всего часов	216 ч.	216 ч.	216 ч.	
	<b>Итого на базовом уровне - 648 ч.</b>				
	Особенности состава обучающихся	Смешанный, с участием детей с ОВЗ, детей, находящихся в ТЖС			
	Форма обучения	Очная, очно-заочная			

	Входная диагностика	Проводится с целью выяснения уровня готовности ребенка к обучению на базовом уровне, определяет его индивидуальные особенности: интересы, мотивы, первичные ЗУН.		
<b>Уровень</b>	<b>Показатели</b>	<b>Групповые занятия</b>	<b>Микро групповые</b>	<b>Индивидуальные занятия</b>
<b>III ЭТАП</b> <i>(Углубленный)</i>	<b>Количество обучающихся</b>	8-10 чел	2-4 чел	1 чел.
	Возраст обучающихся	14-17 лет, допускаются одарённые дети других возрастов		
	Срок обучения	3 года		
	Режим занятий			
	Объем программы по годам обучения	<b>1 год</b>	<b>2 год</b>	<b>3 год</b>
	Теория	18 ч.	18 ч.	18 ч.
	Практика	198 ч.	198 ч.	198 ч.
	Всего часов	216 ч.	216 ч.	216 ч.
	<b>Итого на углубленном уровне - 648 ч.</b>			
	Особенности состава обучающихся	Смешанный, с участием детей с ОВЗ, детей, находящихся в ТЖС		
	Форма обучения	Очная, очно-заочная		
Входная диагностика	Проводится с целью выяснения уровня готовности ребенка к обучению на углубленном уровне, определяет его индивидуальные способности, интересы, мотивы.			

\* Ребенок может быть принят на любой уровень программы, в зависимости от уровня своей компетентности в области художественного творчества.

Программа не ставит задачу сделать каждого выпускника специалистом в области какого-либо художественного творчества, важно научить воспитанников постоянно стремиться к самосовершенствованию, к преобразованию мира по законам красоты.

По завершению каждого этапа обучения педагог проводит итоговую диагностику. После этого, принимается совместное решение о переходе ребёнка на следующий этап обучения, или завершении обучения.

Все три этапа имеют свои особенности и творческие задачи.

### ЭТАП I (стартовый) «ЦВЕТНЫЕ СТУПЕНЬКИ»

Этот этап является самым важным, поскольку именно на нём происходит «закладка фундамента будущего здания». Результаты будут видны не сразу, а лишь тогда, когда дети научатся свободно владеть кисточкой и карандашом, воспринимать форму и композицию. Для этого уже на начальном этапе необходимо заинтересовать ребенка творческим процессом, чтобы каждое занятие было эмоциональным, включало в себя игровые моменты, разнообразные наглядные материалы. Продолжительность этапа - 3 года.

**Цель I этапа** – адаптация детей к новым условиям, к учреждению, к группе, знакомство с изобразительной и декоративно-прикладной деятельностью, лепкой.

**Задачи I этапа:**

**обучающие:**

- познакомить с изобразительным и декоративно-прикладным творчеством;
- формировать навыки работы с различными материалами;
- отработать приемы работы кистью, ножницами, приемы лепки.

**развивающие:**

- развивать воображение детей, поддерживая проявление их фантазии, смелости в изложении собственных замыслов;
- развивать мелкую моторику рук;
- активизировать словарь.

**воспитывающие:**

- воспитывать чувство ответственности, коллективизма;
- прививать учащимся студии целеустремленность, самостоятельность, усидчивость.

На этом этапе ребенок еще не в силах передать изобразительными средствами тот или иной образ, но описать нарисованное он может. Порой одна линия или пятно заключает в себе целый мир фантазий.

Этап, на котором используется репродуктивный метод подачи учебного материала: воспроизведение и повторение способа деятельности по заданиям педагога.

Учебный материал для обучающихся младшего возраста планируется на одно занятие, так как детям важен быстрый результат работы.

**Особенности содержания и организации образовательного процесса на I этапе**

<b>1</b>	<b>Особенности содержания</b>	Содержание программы направлено на: - овладение определенным объемом первичных знаний, умений и навыков в изобразительной и декоративно-прикладной деятельности; - формирование самостоятельности, усидчивости коллективизма; - выявление у обучающихся определенного уровня творческих способностей и одаренности; - участие в конкурсах, выставках, соревнованиях и т.д.
----------	-------------------------------	--

2	<b>Особенности организации образовательного процесса</b>	- традиционная форма; - с применением дистанционных технологий; - на основе реализации модульного подхода
3	<b>Формы организации образовательного процесса</b>	Посещение выставок и концертных программ; оформление готовых работ; встречи с интересными людьми; проведение занятий старшими обучающимися; мероприятия.
4	<b>Методы</b>	Интерактивные методы обучения (ролевые игры, профильные экскурсии с «погружением» в практику тематической области программы и др.). Особое внимание уделяется рефлексии
5	<b>Технологии</b>	Игровые, технологии развивающего обучения, диалогового обучения, репродуктивные технологии, информационно-коммуникационные технологии, здоровье сберегающие технологии и др.
6	<b>Контроль и аттестация</b>	Для отслеживания динамики освоения программы проводится промежуточная и итоговая диагностика. Текущий контроль осуществляется в процессе проведения каждого учебного занятия и направлен на закрепление теоретического материала по изучаемой теме и на формирование практических умений. Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия обучения при предъявлении ребенком (в доступной ему форме) результата, предусмотренного программой.

### **Ожидаемые результаты I этапа «ЦВЕТНЫЕ СТУПЕНЬКИ»:**

В результате освоения I этапа программы ребенок получит

#### ***Предметные результаты:***

- знания по живописи, рисунку, лепке, технике безопасности.
- узнает название цветов, и научится их получать при помощи смешивания красок, узнает основные теплые и холодные цвета; типы линий; приемы лепки: сплющивание, зачищивание, раскатывание, скатывание.
- научится создавать выразительный образ, используя полученные знания об искусстве;
- в изображении предметного мира добиваться определенного сходства с реальным объектом;
- работать в различных техниках живописи и графики (аля-прима, лессировка, монотипия, граттаж и т.д.), декоративно-прикладного творчества (коллаж, скрапбукинг, декупаж; папье-маше, флористика);
- манипулировать мазками (метод примакивания, работа кистью; всем ворсом, концом);
- рисовать на свободные темы, по памяти, по представлению, делать зарисовки с натуры;
- выполнять композиции и аппликации из бумаги, картона;
- проводить различные типы линий: волнистые, прямые, короткие, длинные; светлые и темные;
- выполнять штриховку по форме предмета;
- работать цветными и простыми карандашами;
- передавать на бумаге форму, объем предметов, настроение в работе,

- правильно определить размер, форму, пропорции предметов, грамотно изобразить их на бумаге;
- использовать в работе приемы лепки;
- работать пластилином, стэками, ножницами, клеем и т.д., и как итог - работы учеников будут соответствовать элементарным художественным требованиям.

***Метапредметные результаты:***

- будут развиты умения планирования собственных действий по созданию продукта художественного творчества;
- сформированы учебно-информационные умения и навыки;
- сформирована способность применения художественных умений и навыков для выполнения учебных и художественно-практических задач в самостоятельной творческой деятельности.

***Личностные результаты:***

- будут сформированы ощущения цвета, представления о «творческом замысле», о художественном творчестве, как одном из видов изобразительного искусства;
- умения формировать творческий замысел и воплощать его;
- получены коммуникативные умения и навыки;
- будут развиты: наблюдательность, воображение, память, логика, внимание, самостоятельное мышление, аккуратность, трудолюбие, усидчивость;
- возникнет потребности в творчестве и как итог ученик выйдет к концу этапа на самостоятельные поиски и пробы наилучшего решения творческих задач.

**ЭТАП II (базовый)  
«Мир предметов и вещей»**

Дети уже «вошли» в мир искусства, получили основы знаний в изобразительной и декоративно-прикладной деятельности, они могут разбираться в цвете и понимают его основной акцент в обучении на многообразие цвета и его сочетаний. Цвет выбран ведущим средством организации творческого процесса.

**Цели II этапа** - закрепление и расширение знаний 1 этапа обучения, создание условий для социализации воспитанников, их дальнейшего творческого развития и формирования базовых компетенций в области изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества.

**Задачи II этапа:**

***обучающие:***

- продолжить дальнейшее углубление, изучение тем программы;
- закрепить и углубить представления о жанрах и средствах выразительности живописи;
- совершенствовать навыки работы различными техниками и материалами;
- продолжить знакомство с приемами работы с кистью;
- совершенствовать ЗУН, их применение на практике;
- совершенствовать работу в техниках папье-маше, монотипия, граттаж и т.д.

***развивающие:***

- развивать воображение, память, логику, внимание, творческое мышление,
- развивать аккуратность, трудолюбие.

**воспитывающие:**

- воспитать чувства гордости за свой родной край, свою Родину, свой народ, уважение к его свершениям и достойным страницам прошлого;
- воспитать духовно-нравственные ценности основополагающие в отношениях людей друг к другу, к семье.
- приобщать детей к жизни коллектива, к участию в совместных праздниках и мероприятиях;
- научить детей взаимовыручке, чувству товарищества при работе в группе, сопереживанию товарищам;
- воспитывать смелость суждений и выбора в решении творческой задачи.

На этом этапе дети узнают:

- о понятиях «батик», «флористика», «коллаж», «лепка из соленого теста» и т.д.;
- о тепло- холодности цвета, о том, как один цвет может влиять на другой;
- какие цвета могут дополнять друг друга, а какие – наоборот – вместе не сочетаются;
- о взаимосвязи цвета с различными материалами;
- подробнее узнают о народном искусстве родного края;
- продолжают работать в техниках папье-маше, монотипия, граттаж и т.д.

Развивающие упражнения и знания будут способствовать пробуждению в детях эстетического чувства. Например, не всегда, что ярко, – то красиво, что огромно, – то привлекает.

На этом этапе можно экспериментировать с материалом и техникой. В процессе создания творческой работы продолжается освоение приемов «примакивания» на примере более сложных положений разных кистей и движений ими, изучаются новые виды соединения и крепления разных материалов. По продолжительности II этап занимает 3 учебных года.

### **Особенности содержания и организации образовательного процесса на II этапе**

<b>1</b>	<b>Особенности содержания</b>	Содержание программы направлено на: <ul style="list-style-type: none"> <li>- совершенствование полученных на предыдущем этапе образовательного процесса объема знаний, умений и навыков в изобразительной и декоративно-прикладной деятельности;</li> <li>- формирование чувства ответственности, целеустремленности, коллективизма;</li> <li>- развитие у обучающихся определенного уровня творческих способностей и одаренности;</li> <li>- участие в различных мероприятиях: фестивалях, конкурсах, соревнованиях, выставках, олимпиадах, конференциях и т.д.</li> </ul>
<b>2</b>	<b>Особенности организации образовательного процесса</b>	Традиционная форма; <ul style="list-style-type: none"> <li>- с применением дистанционных технологий;</li> <li>- на основе реализации модульного подхода</li> </ul>
<b>3</b>	<b>Формы организации образовательного процесса</b>	Посещение выставок и концертных программ; оформление готовых работ; защита проектов; встречи с интересными людьми; проведение занятий старшими обучающимися; мероприятия.

4	<b>Методы</b>	Интерактивные методы обучения (постановка эксперимента, профильные экскурсии с «погружением» в практику тематической области программы и др.). Особое внимание уделяется рефлексии
5	<b>Технологии</b>	Технологии проблемного обучения, модульного обучения, дифференцированного и индивидуализированного обучения; информационно-коммуникационные технологии, дистанционного обучения; здоровье сберегающие технологии и др.
6	<b>Контроль и аттестация</b>	<p>Для отслеживания динамики освоения программы проводится педагогический мониторинг, который осуществляется в течение всего учебного года и включает первичную диагностику, промежуточную и итоговую аттестацию.</p> <p><i>Входная диагностика</i> (первичная диагностика) проводится с целью выяснения уровня готовности ребенка к обучению на этом уровне, определяет его индивидуальные особенности: интересы, мотивы, первичные ЗУН.</p> <p>Форма проведения – собеседование, просмотр работ, тестирование, анкетирование, интервью, портфолио и др.</p> <p><i>Текущий контроль</i> осуществляется в процессе проведения каждого учебного занятия и направлен на закрепление теоретического материала по изучаемой теме и на формирование практических умений.</p> <p>Формы: собеседование, выполнение тестовых заданий, самостоятельные, практические работы, наблюдение и др.</p> <p><i>Промежуточная аттестация</i> Формы: открытые занятия, выставки, участие в различных конкурсных событиях, конференциях, олимпиадах; выполнение индивидуальных заданий, проектов. Портфолио.</p> <p>Учет ведется в утвержденных формах (картах, бланках) диагностического инструментария.</p>

### **Ожидаемые результаты II этапа «Мир предметов и вещей»:**

В результате освоения II этапа **программы** ребенок получит

#### ***Предметные результаты:***

- продолжит осваивать знания по живописи, рисунку, лепке, закрепит знания по технике безопасности;
- будет разбираться в основах цветоведения, композиции;
- научиться находить адекватные выразительно-изобразительные средства для воплощения образа;
- сможет передавать сюжетную композицию, используя разные ее варианты: фразовую, многоплановую, линейную с элементами перспективы;
- продолжит работать в различных техниках живописи и графики (аля-прима, монотипия, граттаж и т.д.), декоративно-прикладного творчества (коллаж, скрапбукинг, декупаж; папье-маше, батик, витраж, флористика и т. д.);
- свободно работать мазками (метод примакивания, метод лессировки работа кистью; всем ворсом, концом);
- будет свободно рисовать на свободные темы, по памяти, по представлению, делать зарисовки с натуры;

- выполнять композиции и аппликации из бумаги, картона.

***Метапредметные результаты:***

- самостоятельно будет планировать свою деятельность в рисовании, лепке, аппликации;
- будет давать мотивированную оценку результатам своей деятельности;
- будут сформированы учебно-информационные умения и навыки;
- будет применять художественные умения и навыки для выполнения учебных и художественно-практических задач;
- будет уметь объяснить изученный материал, и помочь выполнить другому ребенку.

***Личностные результаты:***

- будет воспринимать и эмоционально реагировать на художественный образ и средства выразительности в произведениях изобразительного искусства разных видов и жанров;
- продолжит овладевать коммуникативными умениями и навыками;
- будет участвовать в коллективной работе, будет ощущать себя частицей единой группы, коллектива;
- будут развиты: воображение, память, логика, внимание, творческое мышление (беглость, гибкость), смелость суждений и выбора в решении творческой задачи, находчивость в действиях, аккуратность, трудолюбие.

Итогом для ученика будет проявление увлеченности, захваченности деятельностью – качества, которые способствуют активизации волевых усилий при достижении творческой цели, а также проявление специальных художественных способностей (*образное видение и т.д.*), позволяющих успешно решать творческие задания. Дополнения, изменения, вариации, преобразование уже знакомого материала, применение известного в новых ситуациях, создание новых комбинаций из усвоенных ранее элементов.

### **ЭТАП III (углубленный) «Я – художник»**

Заключительный, 3 этап – свободное творчество – подводит итог всей предыдущей работе. Воспитанники к этому времени уже обладают значительными знаниями, умениями и навыками в изобразительной и декоративно-прикладной деятельности, имеют практический опыт работы с различными материалами.

На этом этапе важно не мешать юному художнику в создании картины, не навязывать ему свои варианты выполнения, а чутко и умело управлять творческим процессом. Продолжительность этапа -3 года.

**Целью III этапа** становится осознание себя творческой личностью, способной самостоятельно создавать произведения декоративно-прикладного творчества, профессиональное самоопределение.

Ставятся соответствующие **задачи:**

***обучающие:***

- сформировать композиционные умения и навыки;
- обобщить знания по пройденным темам и разделам программы;
- научить применять полученные знания, в своем творчестве, в быту.

***развивающие:***

- закрепить навыки самостоятельной творческой работы по батику, коллажу и т.д.;
- развивать творческую активность, чувственно-эмоциональные проявления: внимания, памяти, фантазии, воображения.

**воспитывающие:**

- воспитать уважение к своей стране, к её традициям, истории, культуре.
- воспитать духовно-нравственные ценности основополагающие в отношениях к семье и обществу принципы и нормы, основанные на критериях добра и зла, лжи и истины;
- воспитать художественный вкус, интерес к изобразительному искусству;
- воспитать чувства взаимовыручки, желание при необходимости помогать педагогу в работе с младшими;
- формировать потребность в самоутверждении.

На этом этапе учащиеся узнают:

- как использовать отношения контраста, как можно выразить самые разные чувства и мысли через связи изображения по цвету, форме, очертаниям. Поэтому юные художники пробуют осваивать их, начиная с наиболее простых – отношение величин, цветовой контраст;
- как передать глубину пространства на плоских и объемных изображениях (живопись, графика, коллаж и т.д.) на примере композиций;
- как передать линию, форму, ритм;
- развивается понимание ассоциативной связи фактуры материала с реальным образом, так как каждый из художественных материалов, который используют дети, обладает особыми свойствами и внешним видом, а значит, вызывает свои ассоциации.

### **Особенности содержания и организации образовательного процесса на III этапе**

<b>1</b>	<b>Особенности содержания</b>	<p>Содержание программ направлено на:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированность метапредметных компетенций;</li> <li>- исследовательскую (опытническую) деятельность;</li> <li>- создание и реализацию проектов, как индивидуальных, так и групповых;</li> <li>- устойчивую мотивацию к профильному самоопределению;</li> <li>- формирование потребности в творческой деятельности;</li> <li>- сформированность компетенций успешной личности: ценностно-смысловых, социально-трудовых (умение оценивать труд других, знание маршрута своего профильного развития, бережное отношение к результату своей деятельности и т.д.), коммуникативных (умение работать в команде, умение формулировать и отстаивать собственную точку зрения, умение слушать других и т.д.);</li> </ul>
<b>2</b>	<b>Особенности организации образовательного процесса</b>	<p>Традиционная форма; - с применением дистанционных технологий; - на основе реализации модульного подхода</p>

3	<b>Формы организации образовательного процесса</b>	Выполнение проектных работ, участие в конкурсах, выставках, конференциях; встречи с учеными и практиками, профессионалами; участие в качестве консультанта для обучающихся базового уровня; участие в событиях воспитательного плана, в события, где происходит общение и т.п.
4	<b>Методы</b>	Активные и интерактивные методы обучения; метод проектов; метод проблемного изложения, частично-поисковый (эвристический) и т. д. Уделяется должное внимание рефлексии.
5	<b>Технологии</b>	Технологии проблемного обучения, диалогового обучения, разно уровневое обучения, модульного обучения, дифференцированного и индивидуализированного обучения; педагогика сотрудничества, проектные технологии, творческо-продуктивные; информационно-коммуникационные технологии, дистанционного обучения; здоровье сберегающие технологии и др.
6	<b>Контроль и аттестация</b>	Для отслеживания динамики освоения программы разрабатывается система педагогического мониторинга, который осуществляется в течение всего учебного года и включает первичную диагностику, промежуточную и итоговую аттестацию. <i>Входная диагностика</i> (первичная диагностика) проводится с целью выяснения уровня готовности ребенка к обучению на этом уровне. Форма проведения – собеседование, тестирование, анкетирование, портфолио и др. <i>Текущий контроль</i> осуществляется в процессе деятельности. Формы: самостоятельные, практические работы, проекты, исследования; наблюдение и др. <i>Промежуточная аттестация</i> Формы: открытые занятия, выезды, участие в различных конкурсных событиях, конференциях, олимпиадах; выполнение индивидуальных заданий, проектов. Портфолио

### Ожидаемые результаты III этапа «Я – художник»:

В результате освоения III этапа программы учащийся получит

#### **Предметные результаты:**

- будет уметь применять знания по изучаемым в программе техникам в жизни;
- владеть основами родной национальной культуры и использовать их в повседневной практике, адаптируя традиции прошлого к современности;
- владеть комплексом технических навыков и умений, мотивировать самостоятельный выбор материалов;
- будут сформированы композиционные умения и навыки;
- будет свободно работать в различных техниках изо деятельности, декоративно-прикладной деятельности, лепке и т.д.

Итогом будет возникновение «индивидуального почерка» рисунков и работ, своеобразие манеры исполнения и характера выражения своего отношения к своим произведениям.

***Метапредметные результаты:***

- будет развита творческая активность, учебно-информационные умения и навыки;
- будет развито внимание, память, фантазия, воображение эмоционально-волевых качеств,
- развитие терпения, воли, усидчивости, трудолюбия и аккуратности;
- развитие творческого воображения, на основе которого преобразуется прошлый опыт, способность «вхождения» в изображаемые обстоятельства и ситуации.

***Личностные результаты:***

- будет уметь давать оценку произведениям искусства, видеть особенности и отличительные признаки разных видов искусства;
- изменение мотивов деятельности, доставляющей удовольствие своими результатами (*этот показатель, по существу, характеризует направленность воображения, подчинение его творческой задаче*);
- будет уметь адаптироваться в любой ситуации;
- будут развиты коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (умения адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации), будет ощущать себя частью единой группы, коллектива.

**Режим занятий.** Занятия проводятся 2 раза в неделю (на 1 этапе обучения длительность занятия составляет 2 академических часа, все последующие годы – 3 часа). Однако, учитывая вариативность образовательной программы студии «Мир фантазий», при построении рабочих программ на учебный год, в соответствии с учетом возраста учащихся и внешних факторов, количество часов на 2 этапе может варьироваться и проводиться 2 раза в неделю по 2 часа.

Количество учебных недель – 36. Продолжительность учебного часа – 45 минут.

Вариативность образовательной программы студии «Мир фантазий» определяется построением содержания рабочих программ на год с учетом интересов учащихся (количественный состав мальчиков и девочек), их возраста (количество учебных часов может варьироваться в зависимости от возраста детей), от года обучения (меняется количество часов, предусмотренных программой), региональных особенностей, основной учебной нагрузки.

Вариативность программы ориентирована на обеспечение максимально возможной степени индивидуализации образования, дифференциации и на удовлетворение образовательных и познавательных потребностей ребенка

### **1.3. Содержание программы**

#### **Учебный план**

№ п/п	Наименование тем и разделов	1 этап (уровень)			2 этап (уровень)			3 этап (уровень)			Формы аттестации/контроля
		1 г. о.	2 г. о.	3 г. о.	4 г. о.	5 г. о.	6 г. о.	7 г. о.	8 г. о.	9 г. о.	
<b>1</b>	<b>ИЗОБРАЗИТЕЛЬ - НАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ</b>										Беседы, практические занятия, выставки работ, педагогическое наблюдение, контрольные занятия, собеседование, творческое задание
<b>1.1</b>	<b>Рисование с натуры</b>	6	4	6	6	6	6				
<b>1.2</b>	<b>Рисование по памяти и представлению</b>	6	8	6	9	12	9	12	9	9	
<b>1.3</b>	<b>Композиции на темы сказок, иллюстрации</b>	8	8	8	9	6	9(6)				
<b>1.4</b>	<b>Композиции на свободные темы</b>	6	4	6	9	9	9(6)	9	6	9	
<b>1.5</b>	<b>Графические и живописные упражнения</b>	6	8	8	6	6	6				
<b>1.6</b>	<b>Знакомство с различными техниками (выполнение работ в техниках) (граттаж, монотипия, аля-прима, лессировка и т.д.)</b>	8	8	6	6	6	6	6	3		
<b>2</b>	<b>ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ</b>										Беседы, практические занятия, выставки работ, педагогическое наблюдение, контрольные занятия.
<b>2.1</b>	<b>Аппликации: - из бумаги и картона;</b>	6			9	9	6	9	9	9	
	<b>- из ткани (ниток, фурнитуры);</b>		6	4	9	9	6(12)	12	12	12	
	<b>-кожи;</b>					9	9	9	9	9	
	<b>- коллаж</b>	4	4	6	12	9	12	9	6	9	
<b>2.2</b>	<b>Конструирование из бумаги: - оригами;</b>	6		2							
	<b>- конструирование, бумажная пластика;</b>	4	4	6	12	6	9		12	9	

2.3	Конструирование из природного материала: - выполнение простейших поделок из шишек и т.д. с соединением пластилином, проволокой;	4	4								
	- выполнение изделий предметов быта из природного материала;			8	9	9	6	9	9	9	
	- флористика.	4	4	6	6		12				
2.4	Батик				15	15	15	15	15	15	
2.5	Витраж		6		12	12	12	12	12	12	
2.6	Папье-маше	10	8	8	12	12	12	12	12	12	
2.7	Декупаж: - по дереву;	4	4	4	6	6		9	9	9	
	- по стеклу.							9	9	12	
2.8	Скрапбукинг: - открытка;	8	6	6	12	12	6				
	- альбом, блокнот, фоторамка и т. д.						9	18	18	15	
2.9	Выполнение куклы в русском народном костюме					6	6	9	9	9	
2.10	Знакомство с русскими народными промыслами. Выполнение поделки (Дымка, Хохлома и т.д.)	4	2	2	9	9	6				
2.11	Знакомство с народным искусством родного края	2	2	4	3	3	3				
3.	ЛЕПКА										Беседы, практические занятия, выставки работ, педагогическое наблюдение, контрольные занятия, собеседование, творческое задание
3.1	- фигуры человека;	4	4	4							
3.2	- животных и насекомых;	6	4	4							

3.3	- по представлению;	6	8	6	6		6				
3.4	- на заданные темы;	4	4	6			6				
3.5	- лепка с натуры;	4	2	2							
3.6	- выполнение панно из пластилина;	4	6	6	12	12		<u>18</u>	<u>18</u>		
3.7	- выполнение панно из глины.						8			15	
3.8	- выполнение панно в технике терра.							12	12	12	15
4	<b>ЭКСКУРСИИ И ВЫСТАВКИ</b>										Беседы, практические занятия, педагогическое наблюдение, творческое задание
4.1	Экскурсии в природу (наблюдения за изменениями в природе с зарисовками)	6	6	8	9	9	9	9	9	9	
4.2	Экскурсии в выставочный зал	6	6	4	6	6	6	6	6	6	
4.3	Оформление выставки	8	8	8	12	12	12	12	12	12	
V.	Проектная деятельность							<u>18</u>	<u>18</u>		
	<b>ИТОГО часов:</b>	<b>144</b>	<b>144</b>	<b>144</b>	<b>216</b>	<b>216</b>	<b>216</b>	<b>216</b>	<b>216</b>	<b>216</b>	<b>1728</b>

Беседы о художниках, народных промыслах проводятся в часы практических занятий.

Воспитательные беседы проводятся в часы занятий.

**Содержание учебного плана  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей  
программы художественной направленности  
студии «Мир фантазий»**

## Содержание учебного плана I этапа обучения

**I. Изобразительная деятельность** включает в себя рисование предметов с натуры, по памяти и воображению, композиции на тему сказок и иллюстрации, композиции на свободные темы, графические и живописные упражнения, знакомство с различными техниками (граттаж, монотипия, аля-прима, лессировка и т.д.)

### **Тема 1.1. Рисование с натуры. Вводное занятие.**

**Теория.** Инструктаж по технике безопасности на занятиях студии. Знакомство с группой. Игра «Снежный ком». Представление понятия «Рисование с натуры».

**Практика.** Диагностическая практическая работа (во время практической работы дети изображают растения, цветы, деревья на том уровне, как они умеют. Входная диагностика. Это даёт педагогу понять исходные данные каждого обучающегося).

### **Тема 1.2. Рисование по памяти и представлению.**

**Теория.** Представление понятия «Рисование по памяти и представлению».

**Практика.** Рисование по памяти и представлению на заданные темы («Осень в городе», «Мой город», и т. д.). Применяются различные техники исполнения; гуашь, акварель.

### **Тема 1.3. Композиции на темы сказок, иллюстрации.**

**Теория.** Представление понятия «Композиция. Основы композиции». Педагог предлагает детям сначала визуальный ряд по теме урока.

**Практика.** Выполнение самостоятельной работы на тему сказки. Используются разнообразные техники исполнения; графика, акварель, гуашь. С помощью мазка, линии, пятен дети передают форму предметов, животных, деревьев, используемых в композиции.

### **Тема 1.4. Композиции на свободные темы.**

**Теория.** Представление понятия «Композиция на свободную тему. Композиция, воздушная перспектива, пропорции». Визуальный ряд по теме урока.

**Практика.** Выполнение композиции на свободную тему (эскиз, выполнение рисунка, работа в цвете, детализировка). Используются разнообразные техники исполнения; графика, акварель, гуашь.

### **Тема 1.5. Графические и живописные упражнения.**

**Теория.** Цвет. Природа цвета. Холодные, теплые цвета. Графичность в работе.

**Практика.** Разбираются понятия теплоты и прохлады работы. Выполняются творческие работы в холодной гамме, в тёплой гамме. Используется техника письма по - сырому. Выполняется творческая работа на свободную тему в технике графика. Проводится анализ разницы в написании работы в цвете и в графике

### **Тема 1.6. Знакомство с различными техниками.**

**Теория.** Знакомство с различными техниками рисования. (граттаж, монотипия, аля-прима, лессировка и т.д.)

**Практика.** В разделе дети знакомятся с понятием теплых, холодных цветов, ароматичных цветов. На примере окружающей природы, педагог объясняет понятия теплоты и прохлады цвета. Выполняются практические работы по

смешиванию цветов и получению различных оттенков. Предлагается детям выполнить работу в технике графика, тем самым познакомиться с ахроматическим цветом.

**II. Декоративно-прикладная работа.** На декоративно-прикладных занятиях учащиеся создают предметы, соединяющие в себе практические и эстетические качества (*например, сувениры, предметы быта и украшение интерьера и т.д.*), выполняют элементы декоративно-оформительской работы (*аппликации, коллажи и т. д.*), учащиеся знакомятся с народным декоративно-прикладным искусством России, своего края. Работы выполняются в различных техниках: аппликация из бумаги и картона, из ткани и кожи, коллажа, конструирование из бумаги и природного материала, оригами, флористика, батик, витраж, папье-маше, декупаж, скрапбукинг.

### **2.1. Аппликация из бумаги и картона**

**Теория.** Инструктаж по технике безопасности работы с материалами и инструментами. Рассмотрение изделий, выполненных обучающимися прошлых лет. Знакомство с понятием «Аппликация».

**Практика.** Эскиз. Выполнение рисунка аппликации. Подготовка фона. Наклеивание деталей на ткань.

#### **Аппликация из ткани.**

**Теория.** Особенности работы с тканью.

**Практика.** Эскиз. Выполнение рисунка аппликации. Подготовка фона. Наклеивание деталей на ткань.

#### **Коллаж.**

**Теория.** Понятие «коллаж». Технология изготовления. Этапы выполнения работы.

**Практика.** Подготовка выполнения к работе. Эскиз. Выполнение рисунка аппликации. Подготовка фона. Наклеивание деталей на фон.

### **2.2. Конструирование из бумаги. Оригами.**

**Теория.** Понятие «оригами». История техники оригами, технология изготовления. Этапы выполнения работы. Различные приемы складывания фигур.

**Практика.** Эскиз. Выбор фигур. Подготовка фона. Наклеивание деталей на фон.

#### **Конструирование из бумаги. Бумажная пластика.**

**Теория.** Понятие «бумагопластика». Технология изготовления. Этапы выполнения работы. Подготовка выполнения к работе. Различные приемы работы с бумагой.

**Практика.** Работа над эскизами, выполнение рисунка. Подготовка к работе в технике бумагопластика. Конструирование из бумаги. Работа красками. Оформление работ. Выставка работ.

### **2.3. Конструирование из природного материала.**

**Теория.** Понятие «конструирование». Просмотр сделанных работ из природного материала.

**Практика.** Выполнение простейших поделок из шишек и т.д. с соединением пластилином, проволокой.

#### **Флористика.**

**Теория.** Понятие «флористика». Особенности техники. Просмотр фото ранее сделанных работ, сделанных в технике флористика.

**Практика.** Эскиз. Выполнение работы по выбору.

### **2.5 Витраж.**

**Теория.** Понятие «витраж». Этапы росписи по стеклу. История возникновения витражей, технология создания. Взаимодействие работы с окружающей средой с учетом освещения, интерьера и пр.

**Практическая работа.** Выполнение эскиза росписи в цвете. Перевод эскиза на стекло. Техники наложения контура: Наложение краски. Глухие и прозрачные цвета, возможности их использования. Цветовой переход для создания объема. Оформление законченной работы.

### **2.6. Папье-маше.**

**Теория.** Знакомство с техникой «папье-маше». Стилизация. Технология изготовления изделия в технике папье-маше. Этапы выполнения работы. Подготовка выполнения к работе.

**Практическая работа.** Работа над эскизами. Подготовка к работе в технике Папье-маше. Обклеивание основы бумагой. Слоевая техника. Работа с красками.

### **2.7. Декупаж по дереву.**

**Теория.** История происхождения техники «декупаж». Знакомство с техникой «декупаж». Виды декупажа. Распространение декупажа в России.

**Практика.** Рассматривание работ, выполненных в технике декупаж. Знакомство с материалом, используемым в работе. Подготовка салфеток, основы, дополнительных средств. Декор разделочной доски.

### **2.8. Скрапбукинг.**

**Теория.** История происхождения техники «скрапбукинг». Знакомство с техникой «скрапбукинг». Особенности работы в этой технике.

**Практика.** Рассматривание работ, выполненных в технике «скрапбукинг». Знакомство с материалом, используемым в работе. Подготовка основы, дополнительных средств. Декор открытки.

### **2.9. Выполнение куклы в русском народном костюме. Стилизация.**

**Теория.** Из истории происхождения русского костюма. Его отличия от географического положения. Стилизация – что это? Педагог знакомит с понятием «стилизация».

**Практика.** Рассматривание работ стилизованного русского костюма. Эскиз костюма.

### **2.10. Знакомство с русскими народными промыслами**

**Теория.** Народные промыслы: городецкая роспись, матрешка, дымковская игрушка.

**Практика.** Рисование игрушек, предметов быта в стиле народного промысла. Создание творческих работ с использованием гуаши.

### **2.11. Знакомство с народным искусством родного края.**

**Теория.** Педагог рассказывает о народном искусстве родного края. **Практика.** Выполняются работы на изучение народных промыслов. Создание творческих работ цветными карандашами.

**III. Лепка.** На занятиях лепкой учащиеся учатся выполнять фигуры животных, людей, создавать композиции из них. Лепят на заданные темы, по

представлению, с натуры. Выполняют панно из пластилина, глины, в технике «терра» и т. д.

### **3.1. Лепка фигуры человека.**

**Теория.** Знакомство с технологией лепки из пластилина его свойствами, техникой безопасности работы с ним. Педагог рассказывает о создании фигуры человека из пластилина. Правила соединения деталей.

**Практика.** Поэтапное выполнение фигурок. Пластилин хорошо разминается и способом вытягивания формируются части фигурки, затем с помощью стеков прорабатываются детали.

### **3.2. Лепка животных и насекомых.**

**Теория.** Педагог показывает видеоряд, как изображаются животные в народных игрушках.

**Практика.** Лепка животных на выбор способом вытягивания их из пласта. Создание своей неповторимой фигуры животного из пластилина.

### **3.3. Лепка по представлению.**

**Теория.** Тема сказки в народных игрушках.

**Практика.** Лепка на выбор способом вытягивания или из пласта. Создание своей сказочной неповторимой игрушки из пластилина.

### **3.4. Лепка на заданные темы.**

**Теория.** Педагог рассказывает о лепке на заданные темы. Предлагает на выбор тему.

**Практика.** Лепка на выбор способом жгутиков. Создание своей сказочной неповторимой композиции из пластилина.

### **3.5. Лепка с натуры.**

**Теория.** Педагог знакомит детей с лепкой с натуры, объясняет особенности, приемы соблюдения пропорций в лепке с натуры.

**Практика.** Создание декоративного натюрморта с объемными фигурами из пластилина (овощи, фрукты).

### **3.6. Выполнение панно из пластилина.**

**Теория.** На этом занятии педагог раскрывает понятия композиция, ее законы. Рассказывает и показывает, что такое растительный и животный орнамент.

**Практика.** Рассматривание примеров работ, сделанных различными способами лепки. Способ раскатки пласта. Применение скалки во время работы. Вырезание по трафарету из пласта глины фигур бабочек, стрекоз, рыб.

## **IV. Экскурсии и выставки.**

**4.1. Экскурсии в природу с зарисовками (архитектура, природа, животные).**

**Теория.** Что такое пленэр? Рисование природы с натуры.

**Практика.** Знакомство с пленэром, его особенности. Выход с детьми на природу. Составление эскиза с натуры. Последующая доработка материала.

### **4.2. Экскурсии в выставочный зал.**

**Теория.** Инструктаж по технике безопасности при движении по тротуару, переходе проезжей части и т. д. Экскурсии в выставочный зал РДК познавательное и воспитательное значение.

*Познавательные выставки.* Цель – расширять представления детей о разных материалах, о рукотворном мире, знакомить с образцами изделий, профессиями.

*Музейно-исторические выставки.* Цель – знакомить детей с историческими событиями, приобщать к музейной культуре, воспитывать любовь к Родине.

*Эколого-краеведческие выставки.* Цель – знакомить с природой города и края, способствовать формированию экологической культуры, воспитывать нравственные и эстетические чувства.

*Художественные выставки.* Цель – познакомить с произведениями русских художников, жанрами изобразительного искусства, с творчеством художников, декоративно-прикладными ремёслами.

*Выставки детского творчества,* персональные выставки работ одарённых детей (лепка, рисунок, поделки из разных материалов, аппликация)

**Практика.** При организации экскурсий определяются ее цели и план проведения. Экскурсии проводятся согласно плану занятий круглый год.

### **4.3. Оформление выставок.**

**Теория.** Как мы можем развиваться дальше в качестве художников.

**Практика.** Формирование итоговой выставки объединения «Наш вернисаж». Приглашение родителей на выставку. Итоговая аттестация. Коллективное обсуждение итогов учебного года. Праздник окончания учебного года.

Программой также предусмотрены часы для обучения детей оформлению своих работ и подготовке к выставке.

## **Содержание учебного плана II этапа обучения**

### **I. Изобразительная деятельность.**

#### **Тема 1.1. Рисование с натуры. Вводное занятие.**

**Теория.** Вводное занятие. Правила поведения в ДДТ, на занятиях. Меры безопасности. План занятий на год. Оборудование и художественные материалы, необходимые для занятий.

**Практика.** Рисование натюрморта с натуры. Входная диагностика. Даёт педагогу понять исходные данные каждого обучающегося.

#### **Тема 1.2. Рисование по памяти и представлению.**

**Теория.** Представление понятия «Рисование по памяти и представлению».

**Практика.** Рисование по памяти и представлению на заданные темы («Сторона родная», «Деревенька», и т. д.). Применяются различные техники исполнения; гуашь, акварель.

#### **Тема 1.3. Композиции на темы сказок, иллюстрации.**

**Теория.** Представление понятия «Композиция. Основы композиции». Педагог предлагает детям сначала визуальный ряд по теме урока.

**Практика.** Выполнение самостоятельной работы на тему сказки. Используются разнообразные техники исполнения; графика, акварель, гуашь. С помощью мазка, линии, пятен дети передают форму предметов, животных, деревьев, используемых в композиции.

#### **Тема 1.4. Композиции на свободные темы.**

**Теория.** Представление понятия «Композиция на свободную тему. Композиция, воздушная перспектива, пропорции». Визуальный ряд по теме урока.

**Практика.** Выполнение композиции на свободную тему (эскиз, выполнение рисунка, работа в цвете, детализировка). Используются разнообразные техники исполнения; графика, акварель, гуашь.

### **Тема 1.5. Графические и живописные упражнения.**

**Теория.** Цвет. Природа цвета. Холодные, теплые цвета. Графичность в работе.

**Практика.** Творческая работа на тему «Мелодия твоего настроения». Предлагается выполнить работу в теплой, холодной гамме или в графике.

### **Тема 1.6. Знакомство с различными техниками.**

**Теория.** Знакомство с различными техниками рисования. (граттаж, монотипия, аля-прима, лессировка и т.д.)

**Практика.** Предлагается детям выполнить работу в любой из техник живописи.

## **II. Декоративно-прикладная работа.**

### **2.1. Аппликация из бумаги и картона**

**Теория.** Инструктаж по технике безопасности работы с материалами и инструментами. Рассмотрение изделий в технике «аппликация», выполненных обучающимися прошлых лет.

**Практика.** Эскиз. Выполнение рисунка аппликации. Подготовка фона. Наклеивание деталей на ткань.

**Аппликация из ткани. Теория.** Особенности работы с тканью. Стилизация форм через ткань.

**Практика.** Эскиз. Выполнение рисунка аппликации. Подготовка фона. Наклеивание деталей на ткань.

**Аппликация из кожи. Теория.** Особенности работы с кожей, технология ее обработки. **Практика.** Эскиз. Выполнение рисунка аппликации. Подготовка фона. Наклеивание деталей на фон.

### **Коллаж.**

**Теория.** Понятие «коллаж». Технология изготовления. Этапы выполнения работы.

**Практика.** Подготовка выполнения к работе. Эскиз. Выполнение рисунка аппликации. Подготовка фона. Наклеивание деталей на фон.

### **2.2. Конструирование из бумаги. Бумажная пластика.**

**Теория.** Понятие «бумагопластика». Технология изготовления. Этапы выполнения работы. Подготовка выполнения к работе. Различные приемы работы с бумагой.

**Практика.** Работа над эскизами, выполнение рисунка. Подготовка к работе в технике бумагопластика. Конструирование из бумаги. Работа красками. Оформление работ. Выставка работ.

### **2.3. Выполнение изделий предметов быта из природного материала.**

**Теория.** Просмотр фото ранее сделанных работ из природного материала.

**Практика.** Выполнение по выбору предметов быта (подставка под горячее, вешалка, ключница и т. д.).

### **Флористика.**

**Теория.** Понятие «флористика». Особенности техники. Просмотр фото ранее сделанных работ, сделанных в технике флористика.

**Практика.** Эскиз. Выполнение работы по выбору.

### **2.4. Батик.**

**Теория.** Роль цвета в декоративной композиции. Цветовые гармонии. Материалы и инструменты, применяемые для росписи ткани. Техника и особенности выполнения холодного батика. Подготовка ткани к росписи, закрепление росписи. Инструктаж по технике безопасности.

**Практика.** Упражнение «симметричные и асимметричные позиции в различных цветовых гаммах, используя закономерности цветовых гармоний». Техника простого окрашивания. Выполнение салфетки с геометрическим узором. Выполнение батика «Волшебный город». Выполнение картона, работа с резервом и красками.

### **2.5 Витраж.**

**Теория.** Витраж. Роспись посуды. Художественно-стилистические особенности в росписи предметов посуды. Применение элементов орнамента и узоров.

**Практика.** Выполнение эскиза росписи в цвете. Перевод эскиза на стекло. Техники наложения контура: Наложение краски. Глухие и прозрачные цвета, возможности их использования. Способы применения прозрачных фактур в витражной росписи, способы их замены. Цветовой переход для создания объема. Оформление законченного панно. Роспись на объеме.

### **2.6. Папье-маше.**

**Теория.** Знакомство с техникой «папье-маше». Стилизация. Технология изготовления изделия в технике папье-маше. Этапы выполнения работы. Подготовка выполнения к работе.

**Практика.** Работа над эскизами. Подготовка к работе в технике Папье-маше. Обклеивание основы бумагой. Слоевая техника. Работа с красками.

### **2.7. Декупаж по дереву.**

**Теория.** История происхождения техники «декупаж». Знакомство с техникой «декупаж». Виды декупажа. Распространение декупажа в России.

**Практика.** Создание тематических работ в технике декупаж. Варианты труда: ёлочная игрушка, бутылка, рамка для фотографий, подсвечник, бокалы, разделочная доска, цветочный горшок. В выполнении каждой работы используются инструменты для декупажа, вырезаются мотивы и наклеиваются согласно авторскому замыслу или композиции. Подготовка к выставке.

### **2.8. Скрапбукинг.**

**Теория.** Особенности работы в технике «скрапбукинг».

**Практика.** Рассматривание работ, выполненных ранее в технике «скрапбукинг». Знакомство с материалом, используемым в работе. Подготовка основы, дополнительных средств. Декор открытки.

### **2.9. Выполнение куклы в русском народном костюме. Стилизация.**

**Теория.** Стилизация элементов русского народного костюма.

**Практика.** Рассматривание работ стилизованного русского костюма. Эскиз костюма в технике гуашь.

### **2.10. Знакомство с русскими народными промыслами**

**Теория.** Народные промыслы: городецкая роспись, матрешка, дымковская игрушка.

**Практика.** Роспись предметов быта по мотивам народного промысла. Создание творческих работ с использованием акриловых красок.

### **2.11. Знакомство с народным искусством родного края.**

**Теория.** Педагог рассказывает о народном искусстве родного края. **Практика.** Выполняются работы на изучение народных промыслов. Создание творческих работ цветными карандашами.

### **III. Лепка.**

#### **3.3. Лепка по представлению.**

**Теория.** Тема сказки в народных игрушках.

**Практика.** Лепка на выбор способом вытягивания или из пласта. Создание своей сказочной неповторимой игрушки из пластилина.

#### **3.4. Лепка на заданные темы.**

**Теория.** Педагог рассказывает о лепке на заданные темы. Предлагает на выбор тему.

**Практика.** Лепка на выбор способом жгутиков. Создание своей сказочной неповторимой композиции из пластилина.

#### **3.6. Выполнение панно из пластилина.**

**Теория.** На этом занятии педагог раскрывает понятия композиция, ее законы. Рассказывает и показывает, что такое растительный и животный орнамент.

**Практика.** Рассматривание примеров работ, сделанных различными способами лепки. Способ раскатки пласта. Применение скалки во время работы. Вырезание по трафарету из пласта глины фигур бабочек, стрекоз, рыб.

#### **3.7. Выполнение панно из глины.**

**Теория.** Что такое глина. Керамика вид декоративно-прикладного искусства. Инструктаж по правилам поведения на занятиях и технике поведения. Глина и ее виды. Виды лепки. Способы лепки. Рельеф, барельеф. Их использование в керамике.

**Практика.** Ребята знакомятся с материалом глина. Упражнения: раскатка пластов, лепка из жгутов, лепка из куска. Отминка в гипсовые формы. Размятие глины, вдавливание хорошо размятого куска глины в готовые гипсовые формы. Аккуратное изъятие глины из формы. Доработка с помощью стека. Рельеф с использованием животных и растительных мотивов. Панно. Предварительные эскизы, поиски композиции. Цветовое решение. Сложное композиционное решение.

### **IV. Экскурсии и выставки.**

**4.1. Экскурсии в природу с зарисовками (архитектура, природа, животные).**

**Теория.** Что такое пленэр? Рисование природы с натуры.

**Практика.** Знакомство с пленэром, его особенности. Выход с детьми на природу. Составление эскиза с натуры. Последующая доработка материала.

#### **4.2. Экскурсии в выставочный зал.**

**Теория.** Инструктаж по технике безопасности при движении по тротуару, переходе проезжей части и т. д. Экскурсии в выставочный зал РДК познавательное и воспитательное значение.

**Практика.** При организации экскурсий определяются ее цели и план проведения. Экскурсии проводятся согласно плану занятий круглый год.

#### **4.3. Оформление выставок.**

**Теория.** Как мы можем развиваться дальше в качестве художников.

**Практика.** Формирование итоговой выставки объединения «Наш вернисаж». Приглашение родителей на выставку. Итоговая аттестация. Коллективное обсуждение итогов учебного года. Праздник окончания учебного года.

Программой также предусмотрены часы для обучения детей оформлению своих работ и подготовке к выставке.

## **Содержание учебного плана III этапа обучения**

### **I. Изобразительная деятельность.**

#### **Тема 1.2. Рисование по памяти и представлению. Вводное занятие.**

**Теория.** Вводное занятие. Правила поведения в ДДТ, на занятиях. Меры безопасности. План занятий на год. Оборудование и художественные материалы, необходимые для занятий. Закрепление понятия «Рисование по памяти и представлению».

**Практика.** Рисование по памяти и представлению на заданные темы («Зимний день», «Дальние дали», и т. д.). Применяются различные техники исполнения; гуашь, акварель и т. д.

#### **Тема 1.4. Композиции на свободные темы.**

**Теория.** Представление понятия «Композиция на свободную тему. Планы в композиции, перспектива, пропорции». Понятие абстрактной композиции. Центр композиции, ритм в абстрактной композиции. Передача объема с помощью тональных соотношений. Визуальный ряд по теме урока.

**Практика.** Выполнение композиции на свободную тему (эскиз, выполнение рисунка, работа в цвете, детализировка). Используются разнообразные техники исполнения; графика, акварель, гуашь.

#### **Тема 1.6. Знакомство с различными техниками.**

**Теория.** Знакомство с различными техниками рисования. (граттаж, монотипия, аля-прима, лессировка и т.д.)

**Практика.** Предлагается детям выполнить работу в любой из техник живописи.

### **II. Декоративно-прикладная работа.**

#### **2.1. Аппликация из бумаги и картона**

**Теория.** Инструктаж по технике безопасности работы с материалами и инструментами. Виды бумаг. История возникновения бумаги. Волшебные свойства бумаги. Виды аппликационных работ. Понятие аппликация. **Практика.** Изготовление оригами, изготовление предметной аппликации, цветов, открытки, рамки. Эскиз. Выполнение рисунка аппликации. Подготовка фона. Наклеивание деталей на ткань.

**Аппликация из ткани. Теория.** Особенности работы с тканью. Стилизация форм через ткань.

**Практика.** Эскиз. Выполнение рисунка аппликации. Подготовка фона. Наклеивание деталей на ткань.

**Аппликация из кожи. Теория.** Виды кожи. Особенности работы с кожей, технология ее обработки.

**Практика.** Изготовление подвески, цветов, аппликации и т. д. Эскиз. Выполнение рисунка аппликации. Подготовка фона. Наклеивание деталей на фон.

#### **Коллаж.**

**Теория.** Понятие «коллаж». Технология изготовления. Этапы выполнения работы.

**Практика.** Подготовка выполнения к работе. Эскиз. Выполнение рисунка аппликации. Подготовка фона. Наклеивание деталей на фон.

## **2.2. Конструирование из бумаги. Бумажная пластика.**

**Теория.** Понятие «бумагопластика». Технология изготовления. Этапы выполнения работы. Подготовка выполнения к работе. Различные приемы работы с бумагой.

**Практика.** Работа над эскизами, выполнение рисунка. Подготовка к работе в технике бумагопластика. Конструирование из бумаги. Работа красками. Оформление работ. Выставка работ.

## **2.3. Выполнение изделий предметов быта из природного материала.**

**Теория.** Просмотр фото ранее сделанных работ из природного материала. Сбор и сортировка природного материала. Особенности сушки листовых и объемных природных материалов. Прием и составление композиций.

**Практика.** Выполнение по выбору предметов быта (подставка под горячее, вешалка, ключница и т. д.).

## **2.4. Батик.**

**Теория.** Традиции батика. Искусство росписи по ткани в России. Платки, шали, панно для оформления кафе, фойе кинотеатров, концертных залов и театральных сцен. Просмотр слайд-шоу.

Ритуально-магические и фантастические образы животных и птиц в декоративно-прикладном искусстве. Многообразный животный мир, как значительная часть окружающей нас природы. Изображение вечных спутников человека - лошади, собаки, кошки, быка (коровы). Выразительный образ изящных, удивительных птиц.

Просмотр слайд-шоу на тему: Мифические и сказочные образы животных в творчестве художников. Инструктаж по технике безопасности.

**Практика.** Практическая работа: «Сказочные звери» или «Мой питомец». Поиск сюжета и стилистических решений образов. Форма и орнаментация. Передача настроения посредством колористического решения.

## **2.5 Витраж.**

**Теория.** Витраж. Роспись посуды. Художественно-стилистические особенности в росписи предметов посуды. Применение элементов орнамента и узоров.

**Практика.** Выполнение эскиза росписи в цвете. Перевод эскиза на стекло. Техники наложения контура: Наложение краски. Глухие и прозрачные цвета, возможности их использования. Способы применения прозрачных фактур в витражной росписи, способы их замены. Цветовой переход для создания объема. Оформление законченного панно. Роспись на объеме.

## **2.6. Папье-маше.**

**Теория.** Технология изготовления изделия в технике папье-маше. Этапы выполнения работы. Подготовка выполнения к работе.

**Практика.** Работа над эскизами. Подготовка к работе в технике папье-маше. Обклеивание основы бумагой. Слоевая техника. Работа с красками. Лакировка.

## **2.7. Декупаж по дереву.**

**Теория.** Применение декупажа в оформлении дома, квартиры.

**Практика.** Создание тематических работ в технике декупаж. Варианты труда: рамка для фотографий, разделочная доска, цветочный горшок, чемодан, часы и т. д. Вырезаются мотивы и наклеиваются согласно авторскому замыслу или композиции. Просмотр работ.

#### **Декупаж по стеклу.**

**Теория.** Виды декупажа.

**Практика.** Создание тематических работ в технике декупаж. Варианты труда: ваза, рамка и т. д. Вырезаются мотивы и наклеиваются согласно авторскому замыслу или композиции. Просмотр работ.

### **2.8. Скрапбукинг.**

**Теория.** Особенности работы в технике «скрапбукинг».

**Практика.** Рассматривание работ, выполненных ранее в технике «скрапбукинг». Знакомство с материалом, используемым в работе. Подготовка основы, дополнительных средств. Декор альбом, блокнот, фоторамка и т. д.

### **2.9. Выполнение куклы в русском народном костюме.**

**Теория.** История появления кукол. Виды кукол в декоративно-прикладном искусстве. Использование разнообразных материалов в изготовлении куклы (ткань, нитки, солома, картон, соленое тесто и пр.). Техника работы с бумагой, ножницами, иглой и ниткой.

**Практика.** Рассматривание кукол в русском народном костюме. Выполнение куклы в любой технике.

## **III. Лепка.**

### **3.6. Выполнение панно из пластилина.**

**Теория.** На этом занятии педагог раскрывает понятия композиция, ее законы. Рассказывает и показывает, что такое растительный и животный орнамент.

**Практика.** Рассматривание примеров работ, сделанных различными способами лепки. Способ раскатки пласта. Применение скалки во время работы. Вырезание по трафарету из пласта глины фигур бабочек, стрекоз, рыб.

### **3.7. Выполнение панно из глины.**

**Теория.** Инструктаж по правилам поведения на занятиях и технике поведения. Формообразование. Средства и приемы композиции. Варианты окраски готового изделия. Технология окраски готовых изделий гуашью, акварелью, графитом. Правила техники безопасности при работе с лаком.

**Практика.** Столовая посуда. Домики для аквариума. Роспись. Лакирование.

### **3.8. Выполнение панно в технике «терра».**

**Теория.** Знакомство с техникой «терра». Инструктаж по правилам поведения на занятиях и технике поведения. Способы изготовления. Просмотр видеоряда.

**Практика.** Выполнение панно в технике «терра». Предварительные эскизы, поиски композиции. Цветовое и композиционное решение. Сложное композиционное решение.

## **IV. Экскурсии и выставки.**

**4.1. Экскурсии в природу с зарисовками (архитектура, природа, животные).**

**Теория.** Рисование природы с натуры.

**Практика.** Особенности пленэра. Выход с детьми на природу. Составление эскиза с натуры. Последующая доработка материала.

#### **4.2. Экскурсии в выставочный зал.**

**Теория.** Инструктаж по технике безопасности при движении по тротуару, переходе проезжей части и т. д. Экскурсии в выставочный зал РДК познавательное и воспитательное значение.

**Практика.** При организации экскурсий определяются ее цели и план проведения. Экскурсии проводятся согласно плану занятий круглый год.

#### **4.3. Оформление выставок.**

**Теория.** Как мы можем развиваться дальше в качестве художников.

**Практика.** Формирование итоговой выставки объединения «Наш вернисаж». Приглашение родителей на выставку. Итоговая аттестация. Коллективное обсуждение итогов учебного года. Праздник окончания учебного года.

Программой также предусмотрены часы для обучения детей оформлению своих работ и подготовке к выставке.

### **V. Проектная деятельность.**

**Теоретическая часть.** Выбор идеи. Просмотр и анализ литературы, журналов, фотоматериалов, иллюстрации по теме.

**Практическая часть.** Изготовление изделия, оформление.

#### **Основные этапы проектной деятельности**

Погружение в проект (определение проблематики проекта, оценка возможностей);

Организация деятельности (определение цели и задач проекта и разработка плана их достижения);

Осуществление деятельности (реализация проекта);

Презентация результатов (представление и анализ результатов).

Педагог на всех этапах выступает в роли консультанта и помощника, а акцент обучения делается не на содержание обучения, а на процесс применения имеющихся знаний.

**Продуктом проектной деятельности** в рамках предмета изобразительного искусства и декоративно-прикладной деятельности могут быть: - рисунки, - тематические альбомы; - макеты; - мультимедийные альбомы; - плакаты; - костюмы, - маски; - слайд-фильмы; - видеосюжеты и др.

## **1.4. Планируемые результаты**

В результате освоения программы, воспитанники получают целый комплекс знаний и приобретают определенные умения:

#### **Предметные результаты:**

- приобретут комплекс знаний, умений и навыков: в изобразительном искусстве (рисование с натуры, по памяти и представлению; работать в различных техниках); в декоративно-прикладной деятельности (работа с тканью, роспись по ткани и т.д.); в лепке (работа с глиной, опилками, соленым тестом и т.п.);
- будут ориентироваться в традициях народной культуры, научатся использовать элементы народной культуры в повседневной жизни.

#### **Метапредметные результаты:**

- приобретут такие качества, как целеустремленность, отзывчивость, сопереживание, стремление помочь другому;
- будут способны понимать, чувствовать и любить искусство;
- приобретут потребность создавать художественные произведения;
- научатся творчески подходить к окружающему миру и давать ему собственную оценку;
- научатся творческому выражению посредством изобразительной и декоративной деятельности;

***Личностные результаты:***

- овладеют навыками общения, работе в коллективе;
- будут чувствовать себя комфортно в любой обстановке;
- приобретут навыки индивидуальной и коллективной творческой деятельности, культуры поведения;
- будут отвечать за свои поступки;
- научатся оценивать жизненные ситуации, делать свой нравственный выбор;
- приобретут чувство собственного достоинства.

Программа «Мир фантазий» разделена на **3 этапа** и каждый этап освоения программы предполагает свои ожидаемые результаты (см. описание этапов).

**2. Комплекс организационно-педагогических условий**  
**Календарный учебный график**

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во дней	Кол-во часов	Режим занятий (количество и продолжительность занятий в неделю)
1 год обучения	01.09.20_г.	31.05.20_г.	36	72	144	2 раза в неделю 2 занятия по 30 мин.
2 год обучения	01.09.20_г.	31.05.20_г.	36	72	144	2 раза в неделю 2 занятия по 30 мин.
3 год обучения	01.09.20_г.	31.05.20_г.	36	72	144	2 раза в неделю 2 занятия по 45 мин.
4 год обучения	01.09.20_г.	31.05.20_г.	36	72	144	2 раза в неделю 2 занятия по 45 мин.
5 год обучения	01.09.20_г.	31.05.20_г.	36	72	216	2 раза в неделю 3 занятия по 45 мин.
6 год обучения	01.09.20_г.	31.05.20_г.	36	72	216	2 раза в неделю 3 занятия по 45 мин.

7 год обучения	01.09.20_г.	31.05.20_г	36	72	216	2 раза в неделю 3 занятия по 45 мин.
8 год обучения	01.09.20_г.	31.05.20_г	36	72	216	2 раза в неделю 3 занятия по 45 мин.
9 год обучения	01.09.20_г.	31.05.20_г	36	72	216	2 раза в неделю 3 занятия по 45 мин.

### **Организационно-педагогические условия реализации программы**

#### **Место для занятий:**

**Изостудия** – отдельное, достаточно просторное помещение, соответствующее определенным требованиям:

- изобилие света, что создает простор для детской фантазии и способствует творчеству;
- наличие водоснабжения;
- оснащённость специальным оборудованием (например, столы, отвечающие возрастным особенностям детей, доска, мольберт и т.д.).

Рядом с изостудией расположен кабинет с необходимыми для работы материалами, детскими работами, пособиями. Обязательно наличие раковины. На небольших многоярусных подставках (этажерки, шкафы) лежат карандаши, краски, баночки для воды, гуашь.

Педагог следит за **зоной продуктивного творчества**, за тем, чтобы все материалы были в достаточном количестве и в рабочем состоянии, чтобы наличествовали не только карандаши, краски, но и гуашь, тушь, витраж, клей, батик и т.д.

В изостудии продумано и место для **полочки красоты**, выставляются работы, и проводится работа по эстетическому развитию детей и расширению их представлений о многообразии окружающего мира.

2. Скверы города, гор сад.

3. Выставочный зал РДК.

#### **Материально-технические средства**

Поскольку программа студии «**МИР ФАНТАЗИЙ**» рассчитана на широкий диапазон сообщаемых детям знаний, предполагается и обширная материально-техническая база.

- |   |    |          |
|---|----|----------|
| 1. Кисти                                      | №2 | - 15 шт. |
|   | №6 | - 15 шт. |
| 2. Бумага белая формат А 4, серая формат А 4. |    | - 6 шт.  |
| 3. Цветной картон                             |    | - 30 шт. |
| 4. Цветная бумага                             |    | - 30 шт. |
| 5. Ножницы                                    |    | - 15 шт. |
| 6. Клей ПВА, «Момент», карандашный            |    | - 15 шт. |

7. Пластилин	- 30 шт.
8. Гуашь	- 30 шт.
9. Краски акварельные	- 30 шт.
10. Карандаши простые	- 30 шт.
11. Карандаши цветные	- 30 шт.
12. Набор «Батик»	- 3 шт.
13. Набор «Витраж»	- 5 шт.
14. Ткань белая	- 30 м.
15. Нитки (для шитья вручную)	- 10 цветов
16. Иголки (для шитья вручную)	- 5 наборов
17. Краска водоэмульсионная 3 кг.	- 2 банки
18. Лак акриловый 1 кг	- 3 банки
19. Гипс или алебастр	- 10 кг.
20. Краски акриловые	- 2 шт.
21. Краски по стеклу	- 5 шт.
22. Шпаклевка акриловая 1 кг	- 3 банки
23. Шпагат	- 15 шт.
24. Клеевой пистолет	- 5 шт.
25. Клей для пистолета	- 20 шт.
26. Воздушный пластилин	- 15 шт.
27. Компьютер ДДТ	- 1 шт.
28. Планшет с подсветкой для песочной анимации	- 1 шт.

### Формы аттестации

#### Диагностика образовательных результатов и формы аттестации

**Диагностика образовательных результатов** является неотъемлемой частью всего образовательного процесса. Необходим постоянный контроль и выявление уровня усвоения воспитанниками студии образовательной программы. Постоянно отмечая качественные изменения в творческом, эмоциональном, коммуникативном росте, можно регулировать весь образовательный процесс и направлять в нужное русло. Каждый ребенок индивидуален, у каждого своего уровня усвоения учебного материала. Проследить этот уровень, а также создать ситуацию успеха для каждого воспитанника помогает диагностика учебного процесса. Специфика образовательной программы, а также личный опыт работы позволил создать свою систему оценки образовательного результата и выделить критерии, характеризующие уровень художественно-эстетического развития воспитанников.

Педагог на практике может использовать эти показатели для диагностики результатов деятельности не только конкретного ребенка, но и всей группы.

В практической деятельности уровень усвоения программы оценивается также по соответствующим знаниям, умениям и навыкам (*ЗУН*), коммуникативным навыкам и творческой активности каждого.

Для характеристики каждого показателя в программе выделены **3** уровня: *низкий, средний, высокий (См. Приложение 7)*.

**Аттестация** – это оценка уровня и качества освоения учащимися образовательных программ в конкретной предметной деятельности.

**Цель аттестации** – выявление исходного, промежуточного и итогового уровня развития теоретических знаний, практических умений и навыков, их соответствия прогнозируемым результатам.

**Задачи аттестации:**

- определение уровня теоретической подготовки воспитанников в конкретной образовательной области, выявление степени сформированности практических умений и навыков детей в выбранном ими виде творческой деятельности.
- анализ полноты реализации образовательной программы детского объединения;
- соотнесение прогнозируемых и реальных результатов учебно-воспитательной работы;
- выявление причин, способствующих, или препятствующих полноценной реализации образовательной программы;
- внесение необходимых корректив в содержание и методику образовательной деятельности детского объединения.

**Виды аттестации:** предварительная аттестация, промежуточная и итоговая диагностика.

*Предварительная аттестация* – это оценка исходного уровня знаний учащихся перед началом образовательного процесса (применяется на каждом этапе).

*Промежуточная аттестация* – это оценка качества усвоения учащимися содержания конкретной образовательной программы по итогам учебного периода (полугодия, раздела, этапа обучения).

*Итоговая диагностика* – это оценка учащимися уровня достижений, заявленных в образовательных программах по завершении каждой ступени образовательного курса программы.

**Принципы аттестации.**

Аттестация учащихся студии «Мир фантазий» строится на следующих принципах:

- научность;
- учет индивидуальных и возрастных особенностей воспитанников;
- адекватность специфике детского объединения к периоду обучения;
- свободы выбора педагогом методов и форм проведения и оценки результатов;
- открытости результатов для педагогов и родителей.

**Содержание и формы проведения аттестации. Формы и критерии оценки результативности образовательного процесса.**

Содержанием аттестации является:

*Предварительная аттестация* – начальный уровень знаний, умений, навыков воспитанников по данному курсу;

*Промежуточная аттестация* – содержание образовательной программы определенного года (этапа) обучения;

*Итоговая диагностика* – содержание всей образовательной программы в целом.

Формы проведения аттестации определяются самим педагогом в его образовательной программе таким образом, чтобы они соответствовали ожидаемым результатам образовательной программы. В зависимости от предмета изучения формы проведения аттестации могут быть следующие: собеседование, тестирование, творческие и самостоятельные исследовательские работы, контрольные уроки, практические работы, выставки, контрольные уроки, спектакли, итоговые занятия, собеседование и т.д.

Формы и критерии оценки результативности определяются самим педагогом в его образовательной программе таким образом, чтобы можно было определить отнесенность воспитанника к одному из трех уровней результативности: высокий, средний, низкий.

Критерии оценки результативности не должны противоречить следующим показателям: высокий уровень – успешное освоение воспитанником более 70% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации; средний уровень – успешное освоение воспитанником от 50% до 70% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации; низкий уровень – успешное освоение воспитанником менее 50% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации.

Критериями оценки результативности обучения воспитанников также являются:

- уровень теоретической подготовки воспитанников: соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям; широта кругозора; осмысленность и свобода использования специальной терминологии;
- уровень практической подготовки воспитанников: соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям; свобода владения специальным оборудованием и оснащением; качество выполнения практического задания; технологичность практической деятельности;
- уровень развития и воспитанности детей: культура организации практической деятельности: культура поведения; творческое отношение к выполнению практического задания; аккуратность и ответственность при работе; развитость специальных способностей.

### **Анализ результатов аттестации**

1. Результаты промежуточной и итоговой аттестации воспитанников детских объединений анализируются методической службой, которая подводит общий итог.

2. Направления анализа результатов аттестации учащихся:

- уровень теоретической подготовки воспитанников в конкретной образовательной области; степень сформированности практических умений и навыков детей в выбранном ими виде творческой деятельности;
- полнота выполнения образовательной программы детского объединения;
- соотнесение прогнозируемых и реальных результатов учебно-воспитательной работы;
- выявление причин, способствующих или препятствующих полноценной реализации образовательной программы;

- необходимость внесения корректив в содержание и методику образовательной деятельности детского объединения.

### 3. Параметры подведения итогов:

- уровень знаний, умений, навыков учащихся (высокий, средний, низкий)
- количество воспитанников, полностью освоивших образовательную программу, освоивших программу в необходимой степени (количество и проценты);
- совпадение прогнозируемых и реальных результатов в образовательном и воспитательном процессе (совпадают полностью; совпадают в основном);
- перечень основных причин невыполнения детьми образовательной программы; перечень факторов, способствующих успешному освоению образовательной программы;
- рекомендации по коррекции образовательной программы, изменению методик преподавания.

**Оценочный материал см. Приложение 8.**

## Методические материалы

### *Методы и принципы реализации программы, алгоритм проведения занятий, педагогические технологии*

Для успешной и эффективной реализации программы предлагаются следующие методы: **наглядный, словесный, практический.**

**Наглядный метод** используется ввремя:

- экскурсий в выставочный зал;
- наблюдений за изменениями в природе, птицами, животными и т.п.;
- рассматриванием иллюстраций;
- проведение дидактических игр;
- экскурсий в природу, прогулок по городу.

**Словесный метод** представляется наиболее эффективным в процессе:

- объяснения темы занятия;
- рассказа или беседы;
- чтения литературных произведений;
- викторины, дискуссии, конкурсы, дидактические игры.

**Практический метод** используется, когда необходимо:

- закрепить теоретический материал;
- формировать умения и навыки учащихся;
- осваивать способы работ различными инструментами (стэки, ножницы, перо и т.д.);
- использовать разнообразные материалы:

**в аппликации** (бумагу разного качества, ткань, кожу, природные материалы):

**в лепке** (опилки, глина, папье-маше и т.д.);

**в рисовании** (сангина, гуашь, батик и т.д.);

- совершенствовать технические навыки и умения в различных видах искусств;

- закреплять и совершенствовать представления, а также умения и навыки изображения.

Этот метод является ведущим в данной программе.

Учитывая особенности содержания программы, используются следующие **формы организации занятий (См. схему 1. Приложение 1):**

**Индивидуальная**, позволяющая адаптировать содержание, методы, темы обучающей деятельности к индивидуальным особенностям воспитанников и вовремя вносить коррекцию в деятельность обучающегося.

**Подгрупповая** предусматривает разбивку учебной группы на подгруппы, что повышает эффективность практических занятий и позволяет тщательно отрабатывать умения и навыки.

**Коллективная** художественная деятельность формирует мотивацию к ней и углубляет интерес к творчеству. Общие усилия, направленные на решение творческой задачи, раскрывают индивидуальность детей, корректируют межличностные отношения. Коллективная работа, как правило, тщательно продумывается, ее этапы согласуются.

При организации индивидуальной, подгрупповой и коллективной деятельности педагог должен четко понимать цель, определить мотивы, методы и средства, а также представлять предполагаемый результат деятельности.

**Этапы индивидуальной, подгрупповой и коллективной деятельности**

1. Определены участники – субъекты; один, подгруппа, коллектив (См. Приложение 2).

2. Участникам необходимо понять, зачем, почему они будут что-то делать все вместе и каждый в отдельности (из-за эмоциональной привлекательности, познавательного интереса, личных побудителей, потребности быть умнее, повышении своего авторитета и т.д.).

3. Далее ставятся конкретные цели (задачи), которые должны быть всеми поняты и приняты. Кроме того, в цели должны быть определены желаемые результаты, критерии их оценки. Очень важно, чтобы участники однозначно понимали, что нужно сделать (одному, в подгруппе, всему коллективу).

4. Следующий шаг – выявление предмета деятельности, из чего может получиться результат (из знаний, навыков, интереса к делу, каких-либо предметов, образов, моделей и т.д.).

5. После этого подумать, каким путем пойдет процесс, его этапы, под этапы; репродуктивного (упражнения), путем исследования, эксперимента, изобретения.

6. Необходимо подумать с помощью чего будет идти процесс, его этапы, т.е. переход предмета из одного состояния в другое, пока не получится результат (См. Приложение 3).

7. Упорядочить деятельность во времени – это значит точно рассчитать дни, часы, минуты для всех этих этапов (что, когда). Когда начать подготовку, сколько времени на нее отвести, что сделать раньше, что позже, какова будет общая продолжительность дела: ведь важно и успеть многое, и не затянуть, иначе пропадает эффект. Временем нельзя злоупотреблять, нельзя недооценить.

8. Упорядочить деятельность в нормировании – это значит ввести правила работы, поведения, инструкции, критерии контроля, анализа, оценки, учета (*См. Приложение 4*).

9. Важно решить, где будет происходить деятельность, как упорядочить пространство, как в нем разместятся участники. Это нужно для создания оптимальных условий взаимодействия участников, для непосредственного управления педагогом (или другим руководителем) действиями; для обеспечения положительного, эмоционального влияния на участников (*См. Приложение 5*).

Рационально, оптимально организованная индивидуальная, подгрупповая, коллективная деятельность может творить чудеса: раскрепощается мышление воспитанника (педагога); принимаются и по достоинству оцениваются способности к выдвижению интересных, нетрадиционных идей, их глубокому анализу, самоанализу, способность к сотрудничеству, коллективной работе.

Организация индивидуальной, подгрупповой и коллективной деятельности оптимальна в том случае, если кто-то из юных художников в силу своих способностей или возрастных особенностей ушел далеко вперед в выполнении задания от своих товарищей. В этом случае организовываются подгруппы юных художников для завершения работ, а дети, выполнившие задания получают задание на дом, им разрешается свободное посещение занятий студии.

#### ***Принципы реализации программы***

Данная программа реализует принципы **доступности и преемственности** содержания. Процесс усвоения знаний, умений и навыков в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства при реализации данной программы, **учитывает возрастные особенности** обучающихся. Темы из первого года обучения переходят на второй, третий, четвертый, но усложняются и дополняются. Каждая тема построена по принципу **последовательности**, где содержательные задачи решаются методом усвоения материала от простого к сложному, выдерживаются принципы **постепенности**. **Учитываются индивидуальные и психологические особенности** учащихся (*См. Приложение 6*).

**Педагогические технологии:** технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология разно уровневого обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология исследовательской деятельности, технология проектной деятельности, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, технология решения изобретательских задач, здоровье сберегающая технология.

#### ***При реализации программы используются:***

1. Терминологический словарь.
2. Положение об областных и районных выставках.
3. Методические рекомендации по организации и проведению итоговой выставки.
4. Методические рекомендации по проведению дидактических игр, викторин, конкурсов.

5. Методические рекомендации материалов курсов повышения квалификации педагогов дополнительного образования.

### **Рабочая программа воспитания**

Рабочая программа воспитания (далее Программа воспитания) разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации по вопросам воспитания обучающихся».
- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена 29 мая 2015г. № 996-р.;
- Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
- Федеральным проектом «Успех каждого ребенка» нацпроекта «Образование»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р);
- Методическими материалами по разработке и реализации раздела о воспитании в составе общеобразовательной общеразвивающей программе (ФГБНУ «Институт изучения семьи, детства и воспитания» г. Москва);
- Положением о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МБОУ ДО ТР Дом детского творчества (л/а № 11, приказ № 48-ОД от 02.09.2021г.)
- Программой воспитания МБОУ ДО ТР Дом детского творчества

### **Цель и особенности воспитательного процесса.**

**Цель воспитания:** формирование чувства гордости за свой родной край, свою Родину, ее историческое прошлое посредством изобразительного и декоративно-прикладного творчества.

#### **Задачи воспитания:**

- воспитать уважение к своей стране, к её традициям, истории, культуре.
- воспитать духовно-нравственные ценности основополагающие в отношении к семье и обществу принципы и нормы.
- воспитать художественный вкус, интерес к изобразительному искусству;
- воспитать дисциплинированность, чувства взаимовыручки, желание помогать педагогу в работе с младшими;
- формировать опыт творческого самовыражения в искусстве.

Особенностью воспитательного процесса в студии «Мир фантазий» является то, что наряду с воспитательными делами (событиями), планируемыми в коллективе, предусматривается участие детей в сквозных комплексных программах и проектах программы Дома детского творчества, таких как «Этнокультурная социализация детей и подростков с использованием историко-культурного и природного потенциала Торопецкого района», «Лето», программе духовно-нравственного воспитания «Возрождение», и др., а также в программах

для кружковцев «Город мастеров» и «Калейдоскоп». Это наполняет воспитательную деятельность коллектива особой осмысленностью и позволяет постоянно её разнообразить.

### **Формы организации воспитательного процесса.**

Воспитательная работа в коллективе студии «Мир фантазий» - это постоянная забота друг о друге, о младших студийцах, о коллективе в целом.

Педагога – воспитанника – родителей сплачивает общее дело, стремление преодолеть возникающие трудности, уверенность в своих силах, поддерживается положительный настрой в любом коллективном творческом деле.

Использование методики коллективной творческой деятельности позволяет формировать коллектив студии, на всех этапах обучения, от зачатков коллективизма до воспитания гражданского самосознания.

**Экскурсии:** в выставочные залы, музей, по городу стали традиционными. Эта форма работы имеет как познавательное, так и воспитательное значение. При организации экскурсий определяются ее цели и план проведения. Экскурсии проводятся согласно плану занятий круглый год.

**Выставки декоративно-прикладного и художественного творчества:** форма работы, при которой стимулируется активность учащихся; появляется уверенность в своих силах, а также заинтересованность ребят в овладении знаниями, умениями и навыками.

Ежегодно проводится итоговая выставка в районном ДК для жителей города, а также воспитанники принимают участие в областных выставках и конкурсах.

**Игровые программы:** викторины и познавательные игры – форма групповой и массовой работы, широко используется в образовательном процессе. А также данные мероприятия проводятся педагогом-организатором между коллективами ДДТ в рамках обще учрежденческой программы, совместно с инициативной группой данных коллективов.

**Дни кружковцев:** эта форма работы является традиционной и самой любимой среди студийцев. Проводится в форме коллективно-творческого дела, один раз в четверть, обычно приурочена к каникулам.

**Профильный лагерь** - эта форма групповой и краеведческой деятельности студии в летний период. Летний профильный лагерь организуется на базе ДДТ, работает в 1 смену. Беседы и экскурсии по городу, отработка навыков изобразительной деятельности; проведение поисковой работы; знакомство с местными жителями – все это особенно привлекает детей и взрослых.

**Беседы** имеют большое воспитательное значение; проходят запланировано, на темы, волнующие ребят, по их желанию и, так называемые, незапланированные или «экстренные» (обсуждение проблемы, волнующей ребенка в данный момент; поступка, действия). Большое значение во время беседы имеет создание дружеской, доверительной обстановки между педагогом и воспитанниками.

**Формы духовно-нравственного воспитания:** одной из основных форм является повышение культуры учащихся через участие в творческих конкурсах и

предметных олимпиадах православной направленности. (Епархиальные выставки и конкурсы изобразительного и декоративно-прикладного творчества, Рождественские фестивали, участия в мероприятиях ко Дню Победы и т.п.

Новой формой воспитательной работы с апреля 2020г. стала постоянно обновляющаяся **страница объединения «Мир фантазий» в социальной сети «ВК»**, которая также в течение года работает на учебно-воспитательный процесс. Здесь ребята студии могут получить задание для самостоятельной работы, общаться друг с другом в беседах, видеть свои достижения и других, смотреть онлайн-выставки, инструктажи по технике безопасности и многое другое. Участниками группы являются и родители, которые могут наблюдать и быть участниками нашей жизни.

**Календарный план воспитательной работы** разрабатывается педагогом объединения в соответствии с рабочей программой воспитания и конкретизирует ее на каждый учебный год. В календарном плане воспитательной работы объединения определяется перечень конкретных дел, событий, мероприятий воспитательной направленности, осуществляемый в коллективе студии «Мир фантазий».

Календарный план составляется на каждую учебную группу и учитывает возрастные особенности, интересы и запросы детей и родителей. Календарные планы воспитательной работы являются приложением к ДООП (*См. Приложение 9*).

Диагностика воспитательного процесса, проводимая в ходе аттестационного периода, проводится с целью определения уровня воспитанности обучающихся и выяснения отношения учащихся к семье, Отечеству, Земле (природе), миру, труду, культуре, знаниям; отношение к человеку как таковому, отношению к человеку как «другому», отношению к своему духовному «Я».

#### **Планируемые результаты воспитательной деятельности:**

- будут развиты: уважение к искусству народов России.
- будет воспринимать и эмоционально реагировать на художественный образ и средства выразительности в произведениях изобразительного искусства разных видов и жанров.
- будет получен опыт художественного творчества как социально значимой деятельности.
- будут развиты: смелость суждений и выбора в решении творческой задачи, находчивость в действиях, аккуратность, трудолюбие, взаимовыручка, коммуникативные навыки.
- возникнет потребности в творчестве и как итог ученик выйдет к концу этапа на самостоятельные поиски и пробы наилучшего решения творческих задач.
- будет уметь давать оценку произведениям искусства, видеть особенности и отличительные признаки разных видов искусства.

#### **Взаимодействие педагога с родителями**

Для более плодотворного результата учебно-воспитательного процесса, в программе предусмотрена работа с родителями, или лицами их заменяющими; организация досуговой деятельности.

В сегодняшней жизни родители заняты решением социально-бытовых проблем и мало интересуются успехами детей в общеобразовательной школе, а тем более – в учреждении дополнительного образования.

Однако педагог должен постоянно на родительских собраниях и при личных встречах говорить о проблемах воспитания, не переводя разговор на личность ребенка, чтобы не обидеть и не оттолкнуть родителей, а помочь взглянуть на проблемы как бы со стороны. В то же время следует говорить о развитии творческих способностей ребенка, хвалить его за успехи.

Разговор с родителями должен идти о создании положительного микроклимата в семье, так как ничто не может заменить ребенку семейный уют.

В то же время педагог должен стараться привлечь родителей к мероприятиям, способствующим совместной деятельности родителей и детей. Родители приглашаются для оформления выставок, к подготовке и проведению праздников, к поездкам и совместным экскурсиям. Такая работа способствует формированию общности интересов детей и родителей, служит эмоциональной и духовной близости.

При работе с ребенком одна из задач педагога - установить доверительные отношения с родителями. Взаимодействие с родителями может быть индивидуальным и коллективным. Необходимо осуществлять связь родители – ребенок - педагог, что позволит создать для детей условия самораскрытия, т. е. добиться наибольших успехов.

В работе с родителями необходимо: - не сравнивать детей друг с другом; - находить в каждом ребенке что-то хорошее и хвалить его от души; - уметь устанавливать гибкие, доверительные, доброжелательные отношения с родителями; - доступным языком доводить до них результаты диагностического отслеживания; - учитывать рекомендации родителей; - привлекать по возможности родителей к творческо-образовательному процессу (в качестве оператора видеосъемки занятий и т. д.).

### **Информационные источники**

#### **для педагога:**

#### ***- нормативно-правовые акты:***

1. Федеральный закон РФ от 29.12.2012г. №273 «Об образовании в Российской Федерации»
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»
3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025г. распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015г. № 996-р);
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и(или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд. VI. Гигиенические

- нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
7. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
8. Приказ министерства образования и науки Российской Федерации и министерства просвещения Российской Федерации от 5.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ».
9. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030г. (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022г. № 678-р)
10. Национальный проект «Образование» (Приказ от 24.12.18.г. № 14)
11. Федеральные проекты «Успех каждого ребенка», «Цифровая образовательная среда», «Патриотическое воспитание» (01.01.2021г.);

**- Книги и журналы:**

1. Актуальные проблемы развития ребенка в дошкольном и дополнительном образовании. - М.: Детство-Пресс, 2013г.
2. Дополнительное образование детей. Учебное пособие для вузов. - М.: Владос, 2015г.
3. Евладова, Е. Б. Дополнительное образование детей / Е.Б. Евладова, Л.Г. Логинова, Н.Н. Михайлова. - М.: Владос, 2015г.
4. Иванченко, В. Н. Инновации в образовании. Общее и дополнительное образование детей / В.Н. Иванченко. - М.: Феникс, 2016г.
5. Рутковская А.А. «Рисование в начальной школе» «Олма-пресс», 2003г.
6. Дворкина И.А. Батик. - М.: 2000г.
7. Пантелеев Г.Н., Максимов Ю.В. Декоративное искусство. - М.: 1976.Сараева Ю. С. Роспись по ткани. - Ростов-на-Дону: 2000.
8. Синеглазова М.О. Батик. - М.: 2004.
9. Стародуб К., Ткаченко Т. Поделки из природных материалов. – Ростов: Владис, 2006.
10. Федотов Г. Глина и керамика. – М.: ЭКСМО, 2004.
11. Хананова И. Соленое тесто. – М.: АСТ- пресс книга, 2006.
12. Рисунок. Живопись. Композиция. Хрестоматия – М.: Просвещение, 1989.
13. Астраханцева С.В. Методические основы преподавания декоративно-прикладного творчества: Учеб.-метод.пособие: Для вузов. - Ростов н/Д: Феникс, 2006-160с.
14. Кошаев В. Б. Декоративно-прикладное искусство: Понятия. Этапы развития: учеб. пособие для вузов / В. Б. Кошаев. - М.: Владос, 2010-240с.

**Для детей и родителей:**

8. Горичева В.С., Нагибина В.С. «Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина», «Академия Ко», 1998г.
9. Горячева В.С. «Первые шаги в мире искусства», 1991г.
10. Григорьева Г.Г. «Изобразительная деятельность дошкольников», «Академия», 1999г.
11. Дубровская Н.В. «Приглашение к творчеству», «Детство-Пресс», 2002г.
13. Журнал «Коллекция идей», ЗАО «Эдипресс-конлига», 2015-18г.
16. Кард В., Петров С. «Сказки из пластилина», «Сфинкс СПб», 1997г.
17. Комарова Т.С., Размыслова А.В. «Цвет в детском изобразительном творчестве», «Пед. общество России», 2002г.
18. Коршунов И., Толмачева Е. «Самодельные пособия из бумаги и картона», 1994г.
19. Кузин В.С., Кубышкина Э.И. «Изобразительное искусство», Издательский дом «Дрофа».
20. Марина З. «Лепим из пластилина», «Кристалл», 1997г.

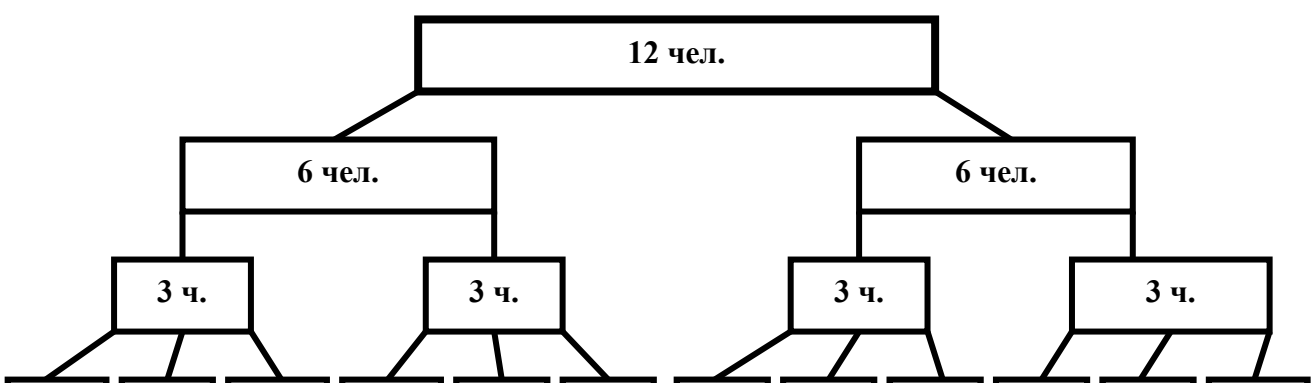
**Интернет ресурсы:**

22. Алексеев П.К., Короткова А.Л., Трофимов В.А., Основы изобразительной грамоты. – СПб: НИУ ИТМО, 2011.  
<http://window.edu.ru/resource/859/78859/files/itmo889.pdf>
23. Безрукова В.С., Педагогика: Учебное пособие/ В.С. Безрукова. - Рн/Д: Феникс, 2013. HYPERLINK "https://docviewer.yandex.ru/view/"  
<https://docviewer.yandex.ru/view/>
24. Кравченко А.И. Психология и педагогика: Учебник/А.И. Кравченко. - М: ИНФРА-М, 2013. <https://alleng.org/d/psy/psy144.htm>

## Приложения к программе

### ПРИЛОЖЕНИЕ 1

**СХЕМА 1.** Структура индивидуальной, подгрупповой и коллективной работы в коллективе из 12 человек



## ПРИЛОЖЕНИЕ 2

**ХАРАКТЕРИСТИКА  
СУБЪЕКТА (УЧАСТНИКА) СОВМЕСТНО-РАЗДЕЛЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
(ИНДИВИДУАЛЬНОЙ, ГРУППОВОЙ, КОЛЛЕКТИВНОЙ)**

<p><b>Х О Ч Е Т</b></p>	<p>1. Проявляет познавательный, трудовой, игровой интерес к поставленным задачам (<i>поддерживает его на протяжении всего отведенного времени и за его пределами</i>).</p> <p>2. По собственной инициативе выбирает задание (<i>старается выбрать сложнее и по своим возможностям</i>).</p>
<p><b>З Н А Е Т</b></p>	<p>3. Стремится высказать свои соображения, поделиться свежей информацией.</p> <p>4. Задает вопросы.</p> <p>5. Не успокоится, пока не поймет возникший вопрос.</p> <p>6. Активно участвует в обсуждении учебных проблем и вопросов.</p> <p>7. Дополняет, рецензирует ответы товарищей.</p> <p>8. Планирует, организует свою деятельность.</p> <p>9. Придумывает и готовит все необходимое для ее исполнения.</p>
<p><b>У М Е Е Т</b></p>	<p>10. Быстро включаться в работу.</p> <p>11. Проявляет упорство при выполнении работы.</p> <p>12. Увлекается выполняемой работой.</p> <p>13. Стремится выполнить работу путем поиска, исследования, творчества.</p> <p>14. Работает сосредоточенно, не отвлекаясь.</p> <p>15. Отмечается интеллектуальная самостоятельность в работе.</p> <p>16. Владеет логическими приемами мышления.</p> <p>17. Обходится без помощи педагога.</p>
<p><b>У П Р А В Л Я Е Т</b></p>	<p>18. Доводит начатое до конца.</p> <p>19. В процессе работы контролирует себя, анализирует.</p> <p>20. Радуется своим успехам.</p> <p>21. Эмоционально реагирует на неудачи.</p> <p>22. Корректирует свою работу.</p>

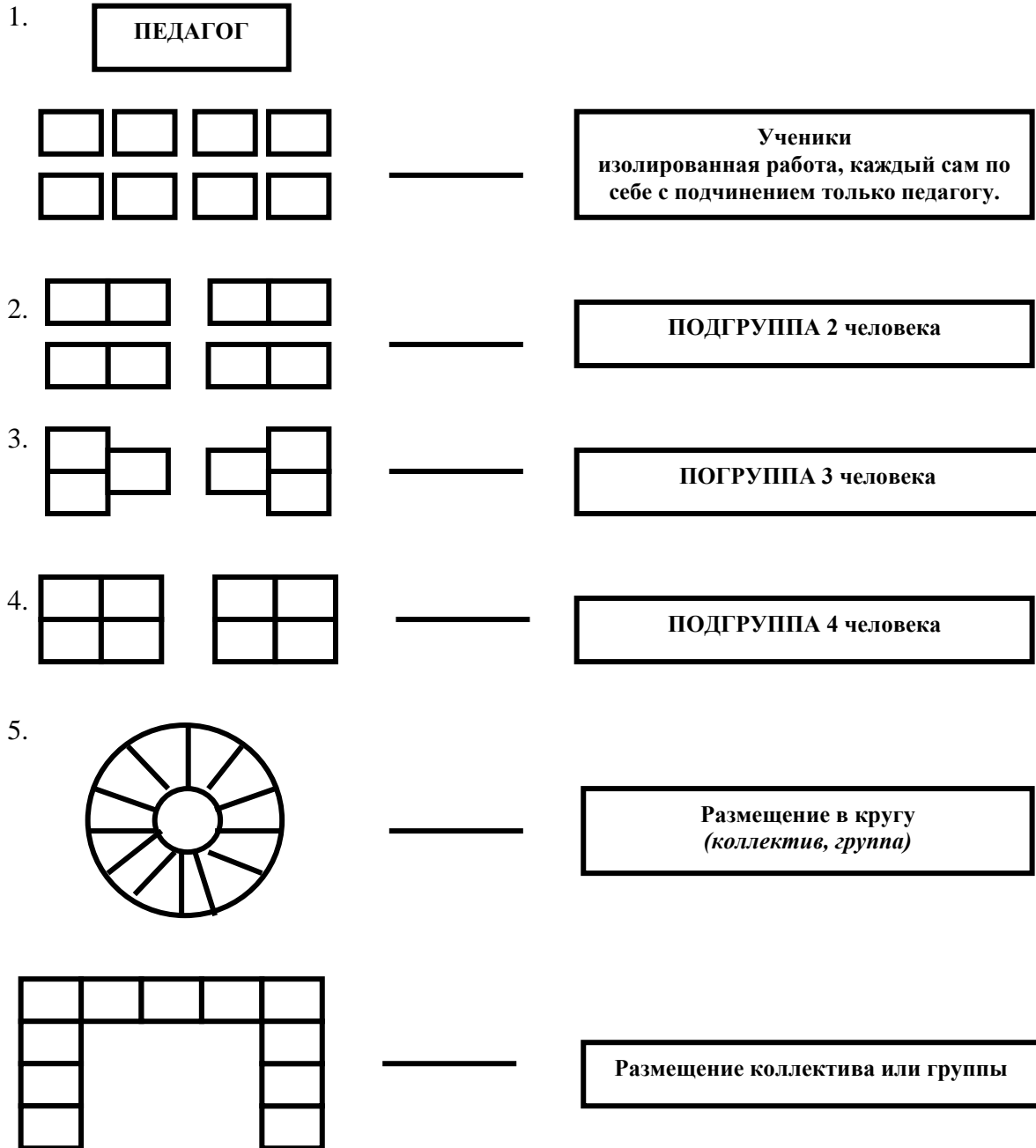
**ПРИЛОЖЕНИЕ 3****ЭТАПЫ СОВМЕСТНОЙ РАБОТЫ**

1. Определить, кто будет выполнять работу.
2. Выбрать старшего (*по жеребьевке, по желанию*).
3. Распределить обязанности, кто что будет делать (*прямое поручение, «добровольцы»*).
4. Выяснить, зачем каждый будет выполнять задание.
5. Каждый продумывает, из чего, как, с помощью чего он будет выполнять задание.
6. Каждый контролирует себя, как его результаты совпадают с тем, что заранее задумано.
7. Старший контролирует, как общий результат совпадает с тем, что задумано.
8. Из определенных результатов получается один большой результат.

**ПРИЛОЖЕНИЕ 4****ПРАВИЛА СОВМЕСТНОЙ РАБОТЫ**

1. Работать дружно: быть внимательными друг к другу; вежливыми, не отвлекаться на посторонние дела, не мешать друг другу, вовремя оказывать помощь, выполнять указания старшего.
2. Работать по намеченному плану.
3. Своевременно выполнять задания; следить за временем, доводить начатое до конца.
4. Качественно выполнять работу (*как задумано, без ошибок, аккуратно*), соблюдать технику безопасности, экономить материал.
5. Каждый из подгруппы должен уметь защищать общее дело и свое, в частности.

**ПРИЛОЖЕНИЕ 5**



**ПРИМЕРЫ РАЗМЕЩЕНИЯ  
УЧАСТНИКОВ В ПОДГРУППАХ, КОЛЛЕКТИВЕ**



## ПРИЛОЖЕНИЕ 6



## ПРИЛОЖЕНИЕ 7

**Таблица показателей  
диагностики уровня усвоения программы**

УРОВНИ			Методы отслеживания результатов
Низкий	Средний	Высокий	
<p>- воспитанник проявляет интерес, желание общаться с прекрасным в окружающем мире и произведениях искусства;</p> <p>- замечает общие видовые и характерные признаки предметов;</p> <p>- видит и понимает эмоциональное состояние (наиболее ярко выраженные) окружающих, художественных образов, сопереживает им;</p> <p>- не выделяет виды, жанры, средства выразительности изобразительного искусства;</p> <p>- понимает для чего предназначено искусство, соотносит воспринятое с личным опытом;</p>	<p>- проявляет интерес и потребность в общении с прекрасным в окружающем мире и произведениях искусства, испытывает радость при встрече с ним;</p> <p>- различает виды искусства по их жанрам, средствам выразительности;</p> <p>- имеет представление о творческом труде скульптора, художника. Видит особенности творческой манеры некоторых из них;</p> <p>- целенаправленно и самостоятельно рассматривает произведения искусства, общается по поводу воспринятого со сверстниками, взрослыми;</p>	<p>- обнаруживает постоянный и устойчивый интерес, потребность общаться с прекрасным в окружающей действительности, в произведениях искусства, испытывает удовольствия, радость встречи с ним;</p> <p>- видит общие характерные, индивидуальные признаки предметов, живописных объектов и явлений действительности;</p> <p>- видит и понимает разнообразные эмоциональные проявления в окружающем мире, а также в художественных образах, за внешним выражением переживаний видит внутреннее состояние, настроение, сопереживает им;</p>	<p align="center"><b>Метод опроса, Тестов, Анализа викторин, Конкурсов Выставок Дидактических игр, Зачета Занятия, наблюдения Самооценки</b></p>

## ПРИЛОЖЕНИЕ 8

## ОЦЕНОЧНЫЙ МАТЕРИАЛ

## ПРЕДВАРИТЕЛЬНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Срок проведения: сентябрь

Цель: исследование имеющихся навыков и умений у учащихся.

Форма проведения: собеседование, творческое задание.

Содержание аттестации:

1. Изобразить на рисунке: элементы неживой природы, человека, животное (любыми принадлежностями для рисования).
2. Просмотр имеющихся рисунков учащегося (если есть).
3. Вопросы на знание цветов палитры

Форма оценки: уровень (высокий, средний, низкий).

Критерии оценки уровня: Положительный или отрицательный ответ на вопросы.

№ п/п	Параметры оценки	Критерии оценки		
		Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
1	Изображение элементов неживой природы, человека, животного	человек, животное и неживая природа на рисунке хорошо прорисованы, с изображением мелких деталей	человек, животное и неживая природа на рисунке прорисованы, но без изображения мелких деталей	человек и неживая природа на рисунке изображены схематично, животное на рисунке трудноузнаваемо
2	Просмотр имеющихся рисунков учащегося	наличие папки с хорошо нарисованными рисунками на разную тематику	2-3 рисунка со средним изображением, тематика рисунков - однообразная	рисунков нет или мало и схематичные
3	Знание цветов палитры	знает много цветов палитры (около 15) и их оттенки, умеет смешивать разные цвета	знает несколько цветов палитры (около 10) и их оттенки, умеет смешивать основные цвета	знает только основные цвета палитры

**Методика определения результата.** Положительный результат (+) по трём заданиям – высокий уровень, по двум заданиям – средний уровень, по одному заданию или при невыполнении двух или трёх заданий (-) – низкий уровень.

**Форма фиксации результата:** Протокол предварительной аттестации

№ п/п	Параметры оценки	Оценка + или -

1.	Изображение элементов неживой природы, человека, животного	
2.	Просмотр имеющихся рисунков учащегося	
3.	Знание цветов палитры	

**Методика определения результата.** Положительный результат (+) по трём заданиям – высокий уровень, по двум заданиям – средний уровень, по одному заданию или при невыполнении двух или трёх заданий (-) – низкий уровень.

## ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

**Срок проведения:** декабрь-январь

**Цель:** оценка роста качества исполнительского мастерства за учебный год (промежуточная аттестация) и за весь период обучения (итоговая аттестация).

**Форма проведения:** собеседование, творческое задание и выставка работ.

**Содержание аттестации.** Сравнительный анализ качества выполненных работ начала и конца учебного года (выявление роста качеств исполнительского мастерства).

**Форма оценки:** уровень (высокий, выше среднего, средний, низкий).

Проведение аттестации предусматривает проведение выставки рисунков обучающихся. Тему и методику изготовления дети выбирают самостоятельно. Педагог контролирует процесс рисования, таким образом он сможет оценить уровень теоретических знаний ребенка, проследить какие качества приобрел ребенок в процессе обучения (усидчивость, старательность, аккуратность и др). Выставка рисунков проводится в учебном классе, оформляется самими детьми.

Оценка критериев происходит по пятибальной шкале, где 5 баллов наивысшая оценка, 1 – низшая оценка.

Таким образом, оценка происходит по следующим показателям:

1. Техника рисования рисунка.
2. Качество выполненной работы.
3. Самостоятельность в выполнении работы.
4. Творческий подход выполнения работы.

По результатам всех компонентов оценки высчитывается общий балл.

Уровень оценивается как:

20 баллов – высокий уровень, ребенок полностью освоил программу, уровень знаний соответствует предполагаемым результатам;

15 баллов – средний уровень, ребенок частично усвоил программу;

10 баллов – низкий уровень, ребенок не усвоил программу;

0 баллов – не усвоил программу.

## ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ

Итоговый контроль обучающихся проводится в конце года: в мае. Уровень подготовленности обучающихся выражается в количественно-качественных показателях по технической и теоретической подготовленности.

Диагностика результатов проводится в виде комплексной оценки полученных навыков при выполнении учащимися контрольного задания и последующей суммарной характеристики с присуждением I-ой, II-ой и III-ей категорий.

№	Параметры оценки	Критерии оценки
1	Правильное пользование гуашевыми красками.	+/-
2	Получение нужного цвета при помощи смешения красок.	+/-
3	Равномерное распределение краски по поверхности листа	+/-
4	Разложение объекта на простые геометрические фигуры	+/-

5	Рисование по элементам	+/-
6	Составление и развитие сюжета	+/-
7	Композиционное размещение на листе	+/-
8	Применение планов в изображении	+/-
Итого		

Уровень учащегося определяется по количеству набранных «+»:

7+, 8+ – I категория (высокий уровень);

6+, 5+, 4+ – II категория (средний уровень);

3+, 2+, 1+, 0+ – III категория (низкий уровень)

## ПРИЛОЖЕНИЕ 9

### Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название модуля (программы, проекта), в рамках которого реализуется мероприятие	Название мероприятия	Дата проведения	Результат (форма отчета о мероприятии)
<b>СЕНТЯБРЬ</b>				
1	Программа «Город мастеров»			
2	...	...	...	...
<b>ОКТАБРЬ</b>				
3	...	...	...	...

## ПРИЛОЖЕНИЕ 10

### Словарь тематических понятий (Глоссарий)

**Абрис** - (от немецкого Adriss - очерк, чертеж) в изобразительном искусстве: линейный (контурный) рисунок вспомогательного характера, выполняемый при калькировании, например, в процессе работы художника над цветной литографией. В широком и менее точном значении термин совпадает по смыслу с понятием контура.

**Автопортрет** – портрет художника, выполненный им самим, большей частью при помощи зеркала.

**Акварель** - (от итальянского acquerello, от латинского aqua - вода) краски (обычно на растительном клее), растворимые водой, а также живопись этими красками.

**Акриловые краски** - синтетические краски, которые готовятся на основе акриловой кислоты, отличаются высокой светоносностью, водо- и термоустойчивостью, плотным сцеплением с изобразительной поверхностью.

**Алля-прима** - техника масляной живописи быстрыми смелыми мазками, позволяющая выполнить картину (или ее фрагмент) за один сеанс, до высыхания красок.

**Анималист** - (от латинского animal - животное) художник или скульптор, изображающий животных.

**Анималистический жанр** - (от латинского animal - животное) вид изобразительного искусства, в котором главным мотивом является изображение животных.

**Архитектура** - (от греческого architecton - зодчий, строитель) зодчество, искусство проектировать и строить объекты, оформляющие пространственную среду для жизни и деятельности человека. **Произведения архитектуры** - здания, ансамбли, а также сооружения, организующие открытые пространства (монументы, террасы, набережные и т. д.).

**Акцент** – прием подчеркивания цветом, светом, линией и т.п. какой-нибудь детали, предмета, на которые нужно обратить внимание.

**Ахроматические цвета** – белый, серый, черный, различаются только по светлоте и лишены цветового тона.

**Барельеф** - (от французского bas-relief - низкий рельеф) вид рельефной скульптуры, в котором выпуклая часть изображения выступает над плоскостью фона не более чем на половину своего объема, распространенный вид украшения архитектурных сооружений и произведений декоративного искусства, украшаются также постаменты памятников, стелы, мемориальные доски, монеты, медали, геммы.

**Батальный жанр** - (от французского bataille - битва) жанр изобразительного искусства, посвященный темам войны и военной жизни. Главное место занимают сцены (в том числе морских) сражений и военных походов современности или прошлого.

**Бытовой жанр** - жанр изобразительного искусства, посвященный повседневной частной и общественной жизни. Бытовые жанровые сцены известны в искусстве с древнейших времен, они выделились в особый жанр в феодальную эпоху и в период формирования буржуазного общества. Периоды расцвета жанра нового времени связаны с ростом демократических и реалистических художественных тенденций, с обращением художников к изображению труда и народной жизни.

**Блик** – элемент светотени. Наиболее светлое место на освещенной (блестящей) поверхности предмета. С переменной точки зрения блик меняет свое местоположение на форме предмета

**Вернисаж** - (от французского vernissage, буквально - покрытие лаком) торжественное открытие художественной выставки в присутствии специально приглашенных лиц (художников, деятелей культуры и искусства и др.)

**Витраж** - (от латинского vitrum - стекло) орнамент, сюжетная декоративная композиция или картина на стекле, из цветного стекла или другого материала, пропускающего свет. Живопись на стекле.

**Воздушная перспектива** – изменение цвета, очертания и степени освещенности предметов, возникающее по мере удаления натуры от глаз наблюдателя вследствие увеличения световоздушного пространства между наблюдателем и предметом

**Гризайль** - (французского gris - серый) вид декоративной живописи, выполняемой в разных оттенках какого-либо цвета (чаще серого). Применяется с XVII века, широко распространен в росписях интерьеров в стиле классицизма главным образом как имитация скульптурного рельефа.

**Декор** - (от латинского decore - украшаю) система украшения сооружений (фасада или здания) или изделия.

**Живопись** - вид изобразительного искусства, произведения которого создаются с помощью красок, наносимых на какую-либо твердую поверхность (холст, дерево, бумага, картон, камень, стекло, металл и др., обычно покрытые грунтом).

**Зарисовка** - рисунок с натуры, выполненный, как правило, вне мастерской с целью сбора материала для более значительной работы, а также ради упражнения или со специальной целью (например, по заданию газеты, журнала). В отличие от близкого по техническим средствам наброска, в зарисовке могут быть тщательно проработаны нужные художнику детали.

**Изобразительное искусство** - раздел пластических искусств, объединяющий живопись, скульптуру, графику, а также фотоискусство. В основе лежит наглядный, узнаваемый образ самой действительности.

**Картина** - произведение живописи, имеющее самостоятельное художественное значение и обладающее свойством законченности (в отличие от этюда и эскиза). Состоит из основы (холста, деревянной или металлической доски, картона, бумаги), грунта и красочного слоя.

**Миниатюра** - (от латинского minium - киноварь, сурик) произведение изобразительного искусства, отличающееся небольшими размерами и тонкостью художественных приемов.

**Монохромный** – одноцветный.

**Нюанс** – (от французского nuance) оттенок, тонкое различие; в изобразительном искусстве - едва заметный переход одного цветового тона в другой (в живописи), одной светотеневой градации в другую (в скульптуре, графике). Совокупность оттенков (нюансировка) применяется для достижения более тонкой моделировки объекта изображения.

**Орнамент** - (от латинского ornamentum - украшение) узор, состоящий из ритмически упорядоченных элементов, предназначенный для украшения предметов (утварь, орудия и оружие, текстильные изделия, мебель, книги и т. д.), архитектурных сооружений, произведений пластических искусств, тела.

**Пейзаж** - (от французского paysage, от pays - страна, местность) жанр изобразительного искусства (или отдельные произведения этого жанра), в котором основным предметом изображения является дикая или в той или иной степени преображенная человеком природа.

**Портрет** – жанр изобразительного искусства, а также произведение, посвященное изображению определенного человека или нескольких людей (парный, групповой портрет и т.д.).

**Рефлекс** - (от латинского reflexus - обращенный, повернутый назад, отраженный) в живописи, реже в графике отсвет цвета и света на каком-либо предмете, возникающий в тех случаях, когда на этот предмет падает отсвет от окружающих объектов (соседних предметов, неба и т. д.).

**Рисунок** - какое-либо изображение, выполняемое от руки с помощью графических средств - контурной линии, штриха, пятна.

**Светотень** – градации светлого и темного, распределение различных по яркости цветов или оттенков одного цвета, позволяющее воспринимать изображаемый предмет объемным, окруженным световоздушной средой.

**Градации светотени** (от наибольшей яркости до глубокой тени) зависят от характера освещения, специфики объемной формы предметов, его фактуры и состояния атмосферы.

**Тон** - цветовой, одна из основных характеристик цвета (наряду с его светонасыщенностью), определяющая его оттенок по отношению к основному цвету спектра выражающаяся словами "голубой, лиловый, коричневый и т. д.; различия в названиях красок указывают в первую очередь на цветовой тон. В живописи тоном называется также основной оттенок, обобщающий и подчиняющий себе все цвета произведений и сообщающий колориту цельность. Все цвета, которые воспринимает наш глаз делятся на **хроматические** (цвета спектра) и **ахроматические** (белый, черный и оттенки серого).

**Хроматические цвета** – цвета солнечного спектра, создающиеся при преломлении солнечного луча. Условно цвета спектра располагаются по «цветовому кругу». Эта шкала цветов содержит большое количество переходов от холодных цветов к теплым.

**Эрмитаж** - Государственный художественный и культурно-исторический музей в Санкт-Петербурге, один из крупнейших музеев мира.